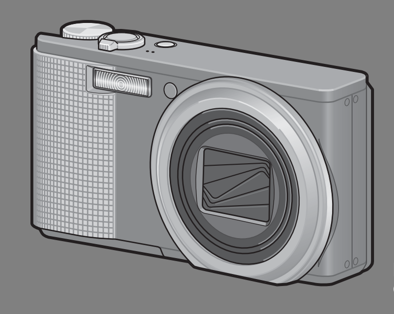
RICOH

CX2

Guía del usuario de la cámara



El número de serie de este producto se encuentra en la cara inferior de la cámara.

Operaciones básicas

Lea esta sección si es la primera vez que va a utilizar la cámara.

Esta sección ofrece un perspectiva general básica de cómo encender la cámara, tomar y reproducir fotografías.

Operaciones avanzadas

Lea esta sección si desea aprender más sobre las diferentes funciones de la cámara.

Esta sección ofrece información más detallada acerca de las funciones utilizadas para tomar y reproducir fotografías, así como información sobre cómo crear sus propios ajustes personalizados, imprimir fotografías e utilizar la cámara con un ordenador.

La batería recargable tiene que cargarse antes de su uso. Al comprar la cámara, la batería no está cargada.

Introducción

Esta guía proporciona información sobre cómo utilizar las funciones para tomar y visualizar fotografías de este producto, así como advertencias sobre su uso.
Para sacar el máximo provecho de todas las funciones, lea esta guía detenidamente antes de usar el producto. Tenga esta guía siempre a mano por si llega a necesitar consultarla en el futuro.

Ricoh Co., Ltd.

Consejos de seguridad	Para realizar un uso seguro de su cámara, asegúrese de leer todos los consejos de seguridad antes de utilizarla.
Prueba de uso	Antes de usar la cámara en la práctica, tome algunas fotografías para asegurarse de que las imágenes son guardadas en la memoria como es debido.
Derechos de autor	Está prohibida la reproducción o alteración de documentos, publicaciones, música u otros materiales que contengan propiedad intelectual para fines que no sean personales u otros propósitos limitados sin autorización expresa del autor.
Exención de responsabilidad	Ricoh Co., Ltd. no asume ninguna responsabilidad por fallos de grabación o reproducción causados por desperfectos en el funcionamiento de este producto.
Garantía	Este producto ha sido fabricado conforme a especificaciones de cada región y su garantía es válida solamente en el país de compra. Si el producto se avería o deja de funcionar correctamente fuera del país de compra, el fabricante no asume ninguna responsabilidad por la reparación ni por los gastos que se puedan incurrir en dicha reparación.
Interferencias de radio	El uso de este producto cerca de otros equipos electrónicos puede afectar el funcionamiento de ambos dispositivos. En particular, el uso de la cámara cerca de una radio o un televisor puede producir interferencias. De ser así, pruebe una o más de las soluciones que se indican a continuación: • Aleje la cámara lo más posible de la radio, televisor o aparato que provoque la interferencia. • Cambie la orientación de la antena de TV o radio. • Enchufe los dispositivos en tomas de corriente diferentes.

Se ha hecho todo lo posible para garantizar la precisión de la información de este documento. Si, a pesar de ello, detecta algún error u omisión, le agradeceríamos que nos lo notificara en la dirección que aparece en la contraportada de este manual.

Precauciones de seguridad

Símbolos de aviso

En este manual de instrucciones y en el producto aparecen diversos símbolos de aviso que se deben tener en cuenta para evitarle lesiones a usted o a terceros, como así también daños materiales. A continuación se explican los símbolos y sus significados.

⚠ **Peligro**	Este símbolo indica que hay peligro inminente de muerte o de lesiones de gravedad debido a negligencia u operación incorrecta.
⚠ **Advertencia**	Este símbolo indica riesgos de muerte o lesiones de gravedad debido a negligencia u operación errónea.
⚠ **Precaución**	Este símbolo indica riesgos de lesiones o daños materiales debido a negligencia u operación errónea.

Ejemplos de aviso



El símbolo ❗ le indica las acciones que debe realizar.

El símbolo ⃠ le indica las acciones que no debe realizar.
El símbolo ⃠ puede estar combinado con otros símbolos para indicarle las acciones concretas que no debe realizar.

- Ejemplos

No tocar No desmontar

Observe las siguientes precauciones para garantizar la seguridad en el uso de este equipo.

⚠ Peligro



- No intente desarmar, reparar o alterar el equipo por su cuenta. El circuito de alta tensión del interior del equipo representa un gran peligro eléctrico.



- No intente desarmar, alterar o soldar directamente la batería.



- No arroje la batería al fuego, no intente calentarla ni usarla o dejarla en un entorno de altas temperaturas, como cerca de las llamas o dentro de un automóvil. No la sumerja en agua o en el mar ni permita que se moje.



- No intente agujerear la batería con una aguja, no la golpee con un martillo, no se suba encima de la misma, no la deje caer ni le aplique un golpe fuerte.



- No utilice una batería que esté muy dañada o deformada.

⚠ Advertencia



- Apague la cámara inmediatamente en caso de anomalías, tales como la emisión de humo u olores extraños. Extraiga la batería lo más pronto posible, teniendo cuidado de evitar descargas eléctricas o quemaduras. Si el equipo está conectado a una toma de corriente, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación para evitar incendios o accidentes eléctricos. Si el equipo está funcionando defectuosamente, déjelo de usar inmediatamente y póngase en contacto con el centro de asistencia técnica más cercana tan pronto como le sea posible.



- Apague el equipo inmediatamente si algún objeto metálico, agua, líquido u otros objetos se llegaran a introducir en el equipo. Extraiga y la tarjeta de memoria más pronto posible, teniendo cuidado de evitar descargas eléctricas o quemaduras. Si el equipo está conectado a una toma de corriente, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación para evitar incendios o accidentes eléctricos. Si el equipo está funcionando defectuosamente, déjelo de usar inmediatamente y póngase en contacto con el centro de asistencia técnica más cercana tan pronto como le sea posible.

- Si se dañara la pantalla, evite el contacto con el cristal líquido que se encuentra en su interior. En tal caso, tome las medidas de emergencia indicadas a continuación.
  - PIEL: Si el cristal líquido llegara a entrar en contacto con su piel, límpielo y enjuague la zona afectada con abundante cantidad de agua. Luego lave la zona con agua y jabón.
  - OJOS: Si ha entrado en los ojos, lávelos con agua limpia por lo menos durante 15 minutos y acuda inmediatamente al médico.
  - INGESTIÓN: Si ha ingerido cristal líquido, enjuáguese la boca con agua. Beba una gran cantidad de agua y vomite. Solicite asistencia médica inmediatamente.

- Tome las siguientes precauciones para evitar fugas, recalentamiento, ignición o explosión de la batería.
  - No utilice ninguna batería que no sea la recomendada específicamente para este equipo.
  - No la transporte ni almacene junto a objetos metálicos tales como bolígrafos, collares, monedas, horquillas del pelo, etc.
  - No meta la batería en un horno microondas ni en un contenedor de alta presión.
  - Si percibe fugas de líquido u olores extraños, cambios de color, etc. al usar o cargar la batería, retírela inmediatamente de la cámara y manténgala alejada del fuego.

- Por favor observe las siguientes indicaciones para evitar incendios, descargas eléctricas o roturas provocadas por la batería al cargar.
  - No use una toma de corriente de un voltaje distinto al especificado. Evite también el uso de adaptadores múltiples para enchufes y alargaderas de cable.
  - No dañe, enrolle ni altere los cables de alimentación. Asimismo, no coloque objetos pesados sobre los cables de alimentación. No tire de los cables ni los curve excesivamente.
  - No conecte ni desconecte la clavija de alimentación con las manos húmedas. Para desconectar el cable de alimentación, tire siempre de la clavija, no del cable.
  - No la envuelva con paños, etc., durante el uso.



- Para evitar que sea ingerida accidentalmente, mantenga la batería y la tarjeta de memoria SD utilizadas en este equipo fuera del alcance de los niños. Su ingestión es perjudicial para el ser humano. Si llegara a ser ingerida, acuda inmediatamente a un médico.



- Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.



- No toque los componentes internos del equipo en caso de que quedaran al descubierto debido a daños o una caída. El circuito de alta tensión del equipo podría provocar descargas eléctricas. Extraiga la batería lo más pronto posible, teniendo cuidado de evitar descargas eléctricas o quemaduras. Lleve el equipo dañado a su distribuidor o centro de asistencia técnica más cercano.



- No use el equipo en el baño o una ducha pues podría producirse incendio o descarga eléctrica.



- No use el equipo cerca de gases inflamables, gasolina, bencina, diluyente o sustancias similares, para evitar riesgos de explosión, incendio o quemaduras.
- No use el equipo en un avión u otros lugares donde su uso esté restringido o prohibido, pues podría resultar en desastres o accidentes.



- Limpie el polvo acumulado en la clavija eléctrica, pues podría resultar en un incendio.
- Use sólo el adaptador de CA especificado, en tomas de corriente domésticas. El uso de otros adaptadores implica el riesgo de incendio, descargas eléctricas o lesiones.



- Para evitar el riesgo de incendio, descargas eléctricas o lesiones, cuando viaje al extranjero no use cargador de batería o el con transformadores electrónicos disponibles en los establecimientos comerciales.

Para garantizar la seguridad en el uso de esta unidad, observe las siguientes precauciones.

⚠ Precaución



- El contacto con el líquido de la batería puede provocar quemaduras. Si alguna parte de su cuerpo ha entrado en contacto con una batería dañada, lave inmediatamente la zona afectada con agua. (No use jabón).
  Si la batería empieza a gotear, extráigala inmediatamente del equipo y limpie cuidadosamente el compartimiento de la batería antes de instalar una nueva.



- Inserte bien el enchufe de los cables de alimentación en las tomas de corriente. Una conexión floja puede provocar un incendio.



- No permita que la cámara se moje. Tampoco opere la cámara con las manos húmedas. Ambas acciones implican el riesgo de descargas eléctricas.

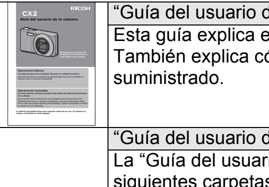


- No dispare el flash a personas que conduzcan vehículos, ya que podrían perder el control y causar un accidente de tráfico.

Advertencias de seguridad para los accesorios	Si utiliza productos opcionales, lea atentamente las instrucciones suministradas con el producto antes de usarlo.

Uso de los manuales

Su CX2 incluye los dos manuales siguientes.

	**“Guía del usuario de la cámara” (este manual)** Esta guía explica el uso y las funciones de la cámara. También explica cómo instalar en su ordenador el software suministrado.
	**“Guía del usuario del software” (archivo PDF)** La “Guía del usuario del software” se encuentra en las siguientes carpetas del CD-ROM suministrado. Esta guía explica cómo descargar imágenes desde la cámara a su ordenador. Cada idioma tiene su propia “Guía del usuario del software” en la carpeta respectiva. RICOH (D:) DC Manual Chinese_Traditional English French German Italian Japanese Korean Spanish Para copiar la Guía del usuario en su disco duro, copie directamente el archivo PDF de la carpeta correspondiente al disco duro.

El software de visualización y edición de imágenes “Irodio Photo & Video Studio” (sólo para Windows) también se incluye con la cámara. Para saber cómo usar Irodio Photo & Video Studio, consulte la “Ayuda” en pantalla. Para más información sobre Irodio Photo & Video Studio, póngase en contacto con el Centro de Asistencia al Cliente mencionado a continuación.

Norteamérica (EE.UU.) TEL: (Número gratuito)+1-800-458-4029
Europa
Reino Unido, Alemania, Francia y España:
TEL: (Número gratuito)+800-1532-4865
Otros países: TEL: +44-1489-564-764
Asia TEL: +63-2-438-0090
China TEL: +86-21-5385-3786

Horario de atención: 9:00 - 17:00

Contenidos

Operaciones básicas 11

Lea esta sección si es la primera vez que va a utilizar la cámara.

Operaciones avanzadas 61

Lea esta sección si desea aprender más sobre las diferentes funciones de la cámara.

1 Funciones del botón ADJ. 62

2 Uso del botón Fn (Función) 66

3 Tipos de modo de toma 74

4 Menú de ajustes de disparo 97

7 Menú Config. 165

8 Impresión directa 197

9 Descarga de imágenes a un ordenador 204

10 Apéndices 221

Operaciones básicas

Lea esta sección si es la primera vez que va a utilizar la cámara.

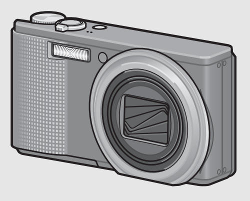
Contenido de la caja

Abra la caja y asegúrese de que no le falte nada.

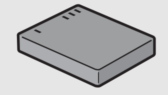
* El aspecto real de los artículos incluidos puede variar.

CX2

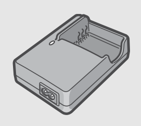
El número de serie de la cámara figura en la parte inferior de la misma.

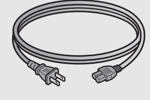


Batería recargable



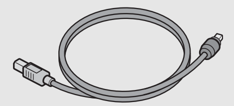
Cargador de batería





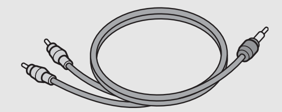
Cable USB (Cable Mini-B)

Se usa para conectar la cámara a un ordenador o a una impresora compatible con la impresión directa.

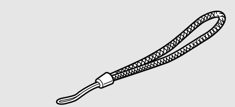


Cable de AV

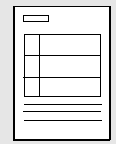
Se usa para visualizar las imágenes en un televisor.



Correa



Garantía



Guía del usuario de la cámara



(Este manual)

CD-ROM (☞P.204)

(☞P.204)

Contiene el software y una “Guía del usuario del software”. Software VM-1 y “Guía del usuario del software” disponibles para Macintosh; consulte la P.219 para ver las instrucciones de instalación. Se necesita Acrobat Reader para ver la “Guía del usuario del software” en Mac OS 9.





Precaución

El CD-ROM es compatible con los siguientes idiomas. No se garantiza el correcto funcionamiento en sistemas operativos cuyo idioma sea distinto de los relacionados a continuación:

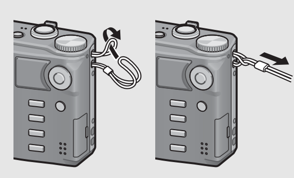
Japonés, inglés, francés, alemán, español, italiano, chino (tradicional y simplificado), coreano



Nota

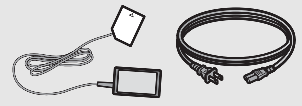
Colocación de la correa en la cámara

Pase el extremo corto de la correa por el ojal de la cámara y haga un lazo con los extremos como se muestra en la figura.

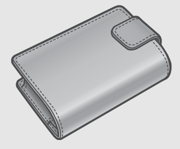


Accesorios opcionales

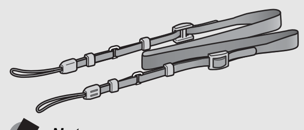
Adaptador de CA (AC-4g)
Se usa para la alimentación eléctrica de la cámara desde una toma de corriente doméstica. Utilice este adaptador para la reproducción de imágenes durante períodos prolongados o cuando transfiera imágenes a un ordenador.



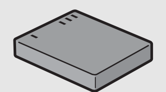
Funda blanda (SC-90)
Se usa para guardar la cámara.



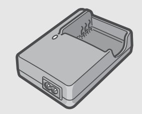
Correa para el cuello (ST-2)
Una correa para el cuello de doble vuelta con el logotipo RICOH bordado.

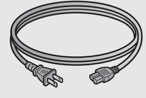


Batería recargable (DB-70)
Batería recargable para uso con esta cámara.

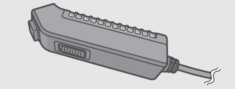


Cargador de batería (BJ-7)
Se usa para cargar la batería recargable (DB-70).





Conmutador de cable (CA-1)
Conmutador que se conecta al terminal USB de la cámara para accionar el disparador.

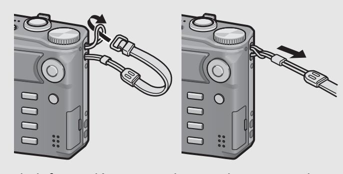




Nota --

Colocación de la correa para el cuello en la cámara

Extraiga el extremo de la correa para el cuello del conector y fíjelo como se muestra en la ilustración.

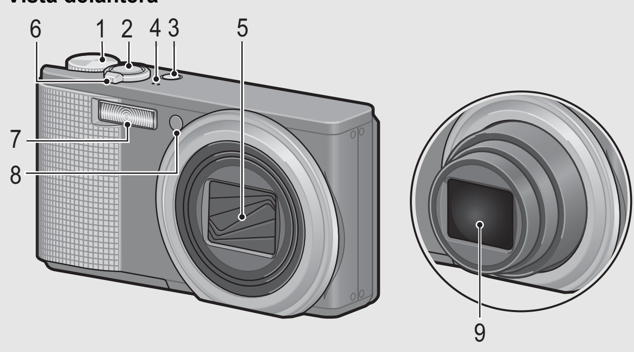


- Para obtener la información mas reciente sobre accesorios opcionales, visite la pagina web de Ricoh (http://www.ricohpmmc.com/).

Nombres de las partes

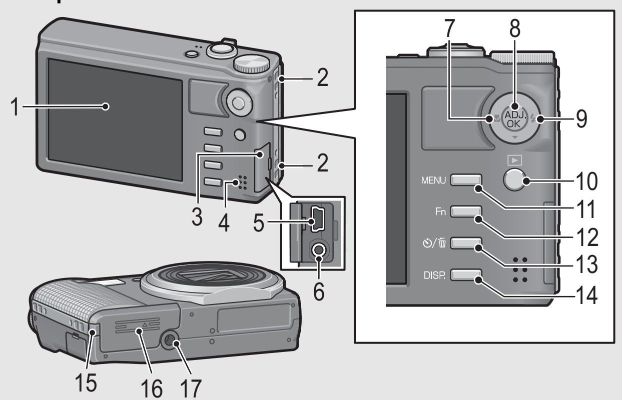
Cámara

Vista delantera



	Nombre de la opción	Referencia
1	Dial de modo	P.17, 34, 37, 74, 83, 84, 87, 94
2	Disparador	P.32
3	Botón POWER	P.28
4	Micrófono	P.94
5	Tapa del objetivo	-
6	Palanca del zoom [♠] (Telefoto)/[♠] (Gran angular) 🔍 (Vista ampliada)/▦ (Vista de miniaturas)	P.39, 48, 50
7	Flash	P.43
8	Luz auxiliar AF/Luz del autodisparador	P.45, 179
9	Objetivo	-

Vista posterior



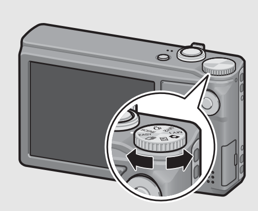
	Nombre de la opción	Referencia
1	Pantalla	P.18
2	Enganche para correa	P.13
3	Tapa de los terminales	P.163, 198, 212, 213, 217
4	Altavoz	P.131
5	Terminal USB	P.198, 212, 213, 217
6	Salida de AV	P.163
7	🌷 (Macro)	P.41
8	Botón ADJ./OK(*)	P.62
9	⚡ (Flash)	P.43
10	Botón ▶ (Reproducción)	P.46
11	Botón MENU	P.76, 100, 139, 166
12	Botón Fn (Función)	P.66
13	Botón ⏲ (Autodisparador)/🗑 (Borrar)	P.52, 45
14	Botón DISP.	P.56, 58
15	Tapa del cable de alimentación (entrada de CC)	P.236
16	Tapa de la batería/tarjeta	P.26, 236
17	Rosca para trípode	P.231

(*) Las instrucciones como “Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶” (o hacia 🌷 o ⚡) en este manual le indican que debe pulsar el botón ADJ./OK hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha. Las instrucciones como “Pulse el botón ADJ./OK” le indican que pulse directamente sobre el botón.

Cómo usar el dial de modo

Ajuste el dial de modo al modo deseado antes de tomar fotografías o grabar vídeos.

1 Gire el dial de modo hasta el símbolo de la función que desee utilizar.



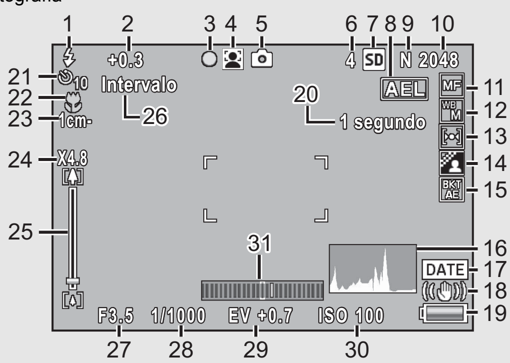
Símbolos y descripciones del dial de modo

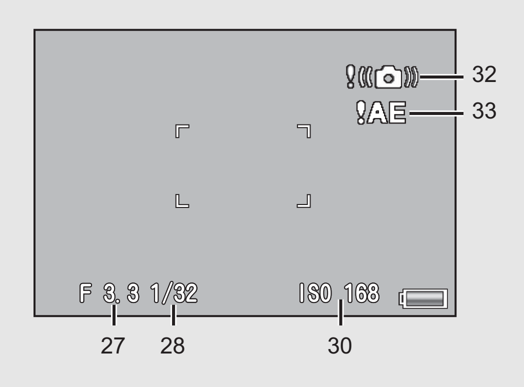
Símbolo	Función	Descripción	Referencia
	Modo de disparo automático	Ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura óptimos dependiendo del sujeto.	P.34
MY1, **MY2**	Modo Mi config.	Le permite disparar usando los ajustes guardados en [Reg. Mi Config.].	P.83
	Modo de vídeo	Le permite grabar vídeos.	P.94
SCENE	Modo de escena	Le permite disparar con los ajustes optimizados para la escena de la toma.	P.74
EASY	Modo de fotografía fácil	Le permite hacer fotos con operaciones sencillas y sin tener que realizar ningún ajuste complicado. Al usar este modo no se pueden modificar los ajustes de algunas de las funciones de disparo.	P.37
	Modo Continuo	Le permite hacer fotos con varias funciones de fotografía continua.	P.87
DR	Función de doble disparo de rango dinámico	Le permite hacer fotos que parezcan naturales incluso en zonas oscuras y brillantes de escenas con alto contraste.	P.84

Pantalla

Ejemplo de la pantalla al tomar fotografías

Modo de fotografía







	Nombre de la opción	Referencia
1	Modo de flash	P.43
2	Compensación expo. flash	P.111
3	AF multiobjetivo Marca de enfoque	P.104
4	Modos de escena/ Modo Continuo/ + fotografía normal	P.74 P.87 P.86
5	Tipos de modo	P.17
6	Número restante de fotografías	P.232
7	Destino de grabación	P.23
8	Bloq. AE	P.68
9	Calidad de la imagen	P.101
10	Tamaño de la imagen	P.101
11	Enfoque	P.103
12	Modos del balance de blancos	P.126
13	Modo de medición de la exposición	P.108
14	Ajustes de Imagen	P.109
15	Horquillado	P.112, 113, 115, 114
16	Histograma	P.60
17	Imprimir Fecha	P.123

	Nombre de la opción	Referencia
18	Corre. Vibrac. de la cámara	P.121
19	Símbolo de batería	P.21
20	Tiempo Exposición	P.117
21	Autodisparador	P.45
22	Fotografía macro	P.41
23	Distancia mínima de disparo	P.190
24	Ampliación del zoom digital/Zoom con cambio de tamaño automático	P.40, 185
25	Barra de zoom	P.39
26	Intervalo de disparo	P.119
27	Valor de apertura	P.230
28	Velocidad de obturación	P.122
29	Compensación Exposición	P.124
30	Ajuste ISO	P.128
31	Indicador de nivelación	P.59
32	Símbolo de aviso de vibración de la cámara	P.33
33	Marca de sobreexposición	P.124
34	Tiempo de grabación	P.232
35	Tiempo de grabación restante	P.232
36	Índ. Fotogramas	P.95
37	Indicador de grabación de vídeo	P.94

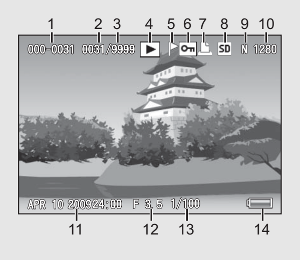


Nota ---

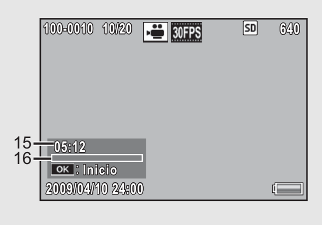
- El número de tomas restantes no es necesariamente exacto, y puede variar según el sujeto.
- El tiempo de grabación del vídeo puede variar según la capacidad del destino de grabación (memoria interna o tarjeta de memoria SD), las condiciones de la toma y el tipo y fabricante de la tarjeta de memoria SD.
- Cuando el número de tomas restantes es de 10.000 o más, se muestra “9999”.

Ejemplo de la pantalla durante la reproducción

Modo de fotografía



Modo de vídeo

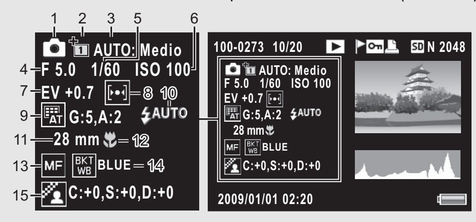


	Nombre de la opción	Referencia		Nombre de la opción	Referencia
1	Número de archivo	-	9	Calidad de la imagen	P.101
2	Número de archivos de reproducción	-	10	Tamaño de la imagen	P.101
			11	Fecha de la toma	P.194
3	Número total de archivos	-	12	Valor de apertura	P.230
4	Tipos de modo	-	13	Velocidad de obturación	P.122
5	Ajuste Selección Imágenes	P.140	14	Símbolo de batería	P.21
			15	Tiempo de grabación o Tiempo de reproducción	-
6	Proteger	P.154			
7	DPOF	P.159	16	Indicador	-
8	Fuente de datos reproducidos	P.47			



Nota

- La pantalla puede mostrar mensajes que le informan de las instrucciones de funcionamiento o del estado de la cámara cuando esté en funcionamiento.
- Puede verse información adicional pulsando el botón DISP. (☞ P.57).



	Nombre de la opción	Referencia		Nombre de la opción	Referencia
1	Modo de disparo	P.17	9	Balance de blancos/ Compensac. Balance Blancos	P.126 P.150
2	+ fotografía normal	P.86			
3	Expansión de rango dinámico	P.85	10	Modo de flash	P.43
4	Valor de apertura	P.230	11	Distancia focal del zoom	P.39
5	Velocidad de obturación	P.122	12	Modo de flash	P.43
6	Ajuste ISO	P.128	13	Fotografía macro	P.41
7	Compensación Exposición	P.124	14	Ajst.Exp.Autom.	P.112
			15	Ajustes de Imagen	P.109
8	Modo de medición de la exposición	P.108			

Indicación del nivel de la batería

Un símbolo de batería aparece en la parte inferior derecha de la pantalla para indicar el nivel de la batería. Recargue la batería antes de que se agote.

Símbolo de batería	Descripción
Verde	La batería está lo suficientemente cargada.
	Batería parcialmente descargada. Se recomienda cargar la batería.
	El nivel de la batería está bajo. Recargue la batería.



Precaución

puede aparecer si la cámara se alimenta a través de un adaptador de CA. Esto es normal y no indica un fallo de funcionamiento.

Preparación

Encienda la cámara y prepárese para tomar fotografías.



Nota --

- Compruebe que la cámara está apagada antes de retirar la batería.
- Para más información sobre cómo apagar la cámara, véase la P.28.

Acerca de la batería

Esta cámara utiliza la batería recargable DB-70, una batería de iones de litio específica que se suministra con la cámara. Resulta más económica porque puede recargarla con el cargador de batería y usarla una y otra vez. La batería recargable tiene que cargarse antes de su uso. Al comprar la cámara, la batería no está cargada.



Número de tomas que puede hacer --

Número aproximado de tomas que puede hacer con una carga: aprox. 290

* Cuando [Auto-oscurecer LCD] (☞P.184) está ajustado en [On]

- De acuerdo con el estándar de CIPA (temperatura: 23 grados centígrados, pantalla encendida, intervalo de 30 segundos entre disparos, cambio del ajuste del zoom de telefoto a gran angular o viceversa en cada disparo, uso del flash en el 50% de las tomas, apagado de la cámara cada 10 disparos).
- Puede efectuar aproximadamente 270 disparos cuando [Auto-oscurecer LCD] está ajustado en [Off].
- Ajuste la cámara al modo de monitor sincronizado para aumentar el número de tomas que puede realizar. (☞P.56)
- El número de tomas es sólo para referencia. Si la cámara se usa mucho tiempo en las funciones de configuración y reproducción, se reducirá el tiempo de disparo (el número de tomas). Si tiene intención de utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, le recomendamos que lleve una batería de repuesto.



Precaución --

- La batería puede calentarse mucho justo después de la utilización de la cámara. Apague la cámara y deje que se enfríe lo suficiente antes de extraer la batería.
- Extraiga la batería si no va a usar la cámara durante un período prolongado de tiempo.
- Si utiliza una batería de iones de litio, sólo debe usar la batería recargable de iones de litio especificada (DB-70). No utilice otras baterías recargables de iones de litio.

Información sobre la tarjeta de memoria SD (de venta en comercios)

Las imágenes tomadas con la cámara se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en una tarjeta de memoria SD (de venta en comercios). La memoria interna tiene una capacidad de aproximadamente 88 MB.
Para grabar muchas fotografías o vídeos con alta resolución, es recomendable utilizar una tarjeta de memoria SD de gran capacidad.



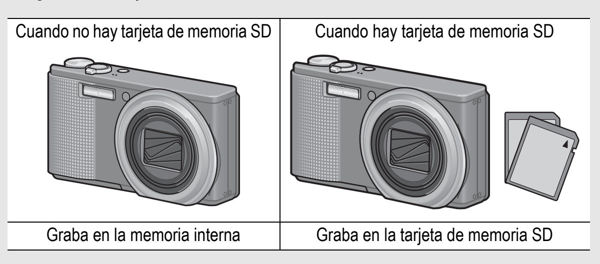
Información sobre formateo

Antes de utilizar una tarjeta de memoria SD nueva, no olvide formatearla con esta cámara. Si aparece un mensaje de error, como [Error de Tarjeta], cuando se introduce una tarjeta de memoria SD en la cámara o si ha utilizado la tarjeta con un ordenador u otra cámara digital, debe formatear la tarjeta con esta cámara antes de usarla.
(☞P.168)



¿Dónde se graban las imágenes?

Cuando no hay insertada una tarjeta de memoria SD, la cámara graba las imágenes en la memoria interna; cuando hay insertada una tarjeta de memoria SD, graba las imágenes en la tarjeta de memoria SD.



Cuando no hay tarjeta de memoria SD	Cuando hay tarjeta de memoria SD
Graba en la memoria interna	Graba en la tarjeta de memoria SD



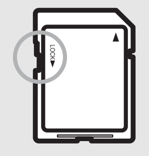
Precaución

- Si hay una tarjeta de memoria SD instalada, la cámara no grabará en la memoria interna, aunque la tarjeta esté llena.
- Evite que los contactos de la tarjeta se ensucien.



Protección contra borrado accidental--

Para evitar un borrado accidental de sus fotografías o el formateo de la tarjeta, ponga el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD en posición de bloqueo (LOCK). Si desbloquea la tarjeta (devolviendo el interruptor a su posición original), podrá volver a borrar imágenes y formatear la tarjeta.



Se recomienda bloquear el dispositivo de protección contra escritura cuando tenga grabados datos importantes.

Tenga en cuenta que no puede tomar fotografías con una tarjeta bloqueada ya que no se pueden grabar datos en la tarjeta. Desbloquee la tarjeta antes de disparar.



Nota --

- Para más información sobre cómo alternar entre la tarjeta de memoria SD y la memoria interna durante la reproducción, véase la P.47.
- El tiempo de grabación del vídeo y el número máximo de fotografías pueden variar según la capacidad de la tarjeta de memoria SD. (☞P.232)
- Puede copiar las imágenes grabadas en la memoria interna a la tarjeta de memoria SD. (☞P.158)

Carga de la batería recargable

La batería recargable tiene que cargarse antes de su uso. Al comprar la cámara, la batería no está cargada.

1 Inserte la batería en el cargador de batería, asegurándose de que las marcas ⊕ y ⊖ de la batería coincidan con las del cargador.

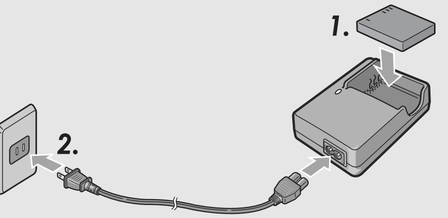
- La etiqueta de la batería debe mirar hacia arriba.

Precaución---

Tenga cuidado de no invertir las polaridades ⊕ y ⊖.

2 Enchufe el cable de alimentación en una toma de corriente.

- Utilice el cargador de batería (BJ-7) para recargar la batería.
- Comienza la carga y el indicador luminoso del cargador indica el progreso, según se describe a continuación. Una vez terminada la carga, desenchufe el cable de la toma de corriente.



Indicador luminoso del cargador	Descripción
Encendido	Carga iniciada
Off	Carga finalizada
Parpadea	Puede que el terminal del cargador de batería esté sucio o que el cargador de batería y/o la batería sean defectuosos. (Después de desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente y limpiar el terminal del cargador de batería con un paño seco o un bastoncillo de algodón, vuelva a enchufarlo. Si el indicador luminoso del cargador sigue parpadeando, es posible que el cargador de batería o la batería tengan algún defecto. Desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente y extraiga la batería.)

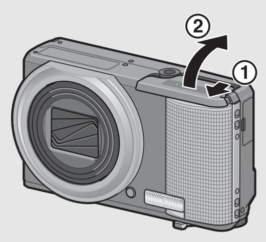
- El tiempo de carga estimado de la batería se indica abajo. El tiempo de carga necesario varía según el nivel de carga de la batería.

Tiempo de carga de la batería recargable	
DB-70	Aprox. 100 min. (25 C)

Cómo instalar la batería recargable y la tarjeta de memoria SD

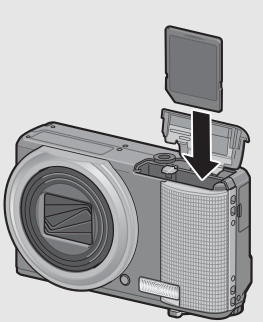
Después de cargar la batería recargable, inserte la batería y la tarjeta de memoria SD. Compruebe que la cámara está apagada antes de retirar la batería o la tarjeta de memoria.

1 **Abra la tapa de la batería/ tarjeta.**



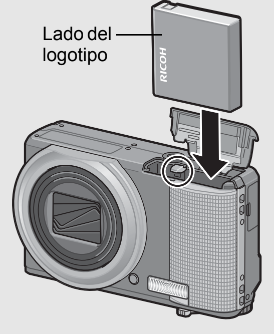
2 **Asegúrese de que la tarjeta de memoria SD esté orientada correctamente e insértela hasta escuchar un clic.**

- La batería recargable puede instalarse primero.

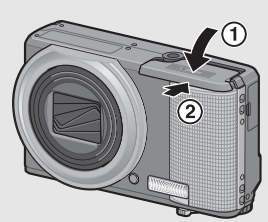


3 Inserte la batería recargable.

- Cuando la batería recargable está correctamente instalada, queda bloqueada por el gancho mostrado en la ilustración.



4 Cierre la tapa de la batería/ tarjeta y deslícela a su posición original.



Extracción de la batería recargable

Abra la tapa de la batería/tarjeta. Suelte el gancho que sujeta la batería recargable. La batería será expulsada. Extraiga la batería de la cámara. Procure no dejar caer la batería cuando la extraiga de la cámara.

Extracción de la tarjeta de memoria SD

Abra la tapa de la batería/tarjeta. Presione sobre la tarjeta de memoria SD y suéltela con suavidad para expulsarla. Extraiga la tarjeta de la cámara.



Precaución--

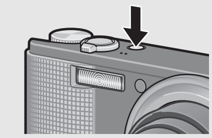
Extraiga la batería si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado. Guarde la batería extraída en un lugar fresco y seco.

Encendido y apagado de la cámara

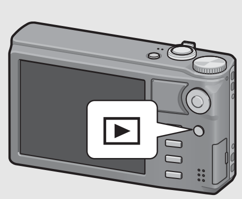
● **Para encender la cámara:**

1 Pulse el botón POWER.

- Tras el sonido de inicio, se enciende la pantalla.



Uso de la cámara en el modo de reproducción



- Si se mantiene pulsado el botón ▶ (Reproducción) durante más de un segundo, la cámara pasa al modo de reproducción y le permite iniciar la reproducción en seguida.
- Cuando la cámara se ha encendido con el botón ▶, si se pulsa de nuevo el botón ▶ la cámara cambia del modo de reproducción al modo de disparo.



***Precaución*---**

Una vez encendida la cámara, tarda más en estar preparada para fotografiar cuando se usa el flash que cuando no se usa.

● **Para apagar la cámara:**

1 Pulse el botón POWER.



- Aparecerá el número de archivos grabados ese día, y luego la cámara se apaga.
- Si no está configurada la fecha, el número de archivos grabados aparecerá como [0].
- Si se cambia la fecha, sólo aparecerá el número de archivos grabados después del cambio de fecha.



Información sobre la función Auto Apagado --

- Si no se realiza ninguna operación con la cámara durante un período de tiempo determinado, se apagará automáticamente para ahorrar energía. (Apagado automático)
- El ajuste de apagado automático puede cambiarse. (☞P.183)



Acerca del modo de auto-oscurecimiento de la LCD -------------------------------

Cuando [Auto-oscurecer LCD] está ajustado a [On] en el menú de configuración (☞P.184), la pantalla se oscurece para conservar la energía de la batería si la cámara no se mueve durante aproximadamente cinco segundos. Mueva la cámara o pulse cualquier botón para recuperar el brillo original de la pantalla.

Configuración del idioma

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece la pantalla de configuración del idioma (el idioma de las indicaciones en la pantalla). Tras configurar el idioma, ajuste la fecha/hora (para la impresión de la fecha y hora en sus fotos).
Puede tomar fotografías sin estos ajustes. Sin embargo, asegúrese de configurar el idioma y la fecha/hora posteriormente. Utilice el menú de configuración para estos ajustes.

1 Encienda la cámara por primera vez tras su adquisición.

- Aparece la pantalla de selección de idioma.
- Para saltarse la configuración del idioma, pulse el botón DISP..
- Cuando se pulsa el botón DISP. se cancela la configuración del idioma y aparece la pantalla de ajuste de la fecha/hora.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar un idioma.



3 Pulse el botón ADJ./OK.

- Se configura el idioma de las indicaciones y aparece la pantalla de ajuste de la fecha/hora.



Nota --

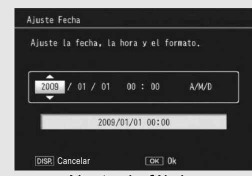
Para saber cómo configurar el idioma de las indicaciones y la fecha/hora en el menú de configuración, véase “Ajustes de idioma” (☞P.195) y “Ajustes de fecha y hora” (☞P.194) en esta guía.

Configuración de la fecha y la hora

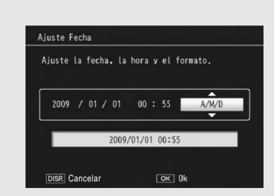
Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece la pantalla de ajuste de la fecha/hora.

1 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para ajustar el año, el mes, el día, la hora y el formato.

- Cambie el valor con ▲▼ y cambie de opción con ◀▶.
- Puede cancelar el ajuste pulsando el botón DISP.



Ajuste de fábrica



2 Compruebe la indicación y pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece la pantalla de configuración.

3 Pulse el botón ADJ./OK.

- La fecha y la hora quedan configuradas.



Nota --

- Los ajustes de fecha y hora se perderán si la cámara está sin batería más de una semana. En tal caso, debe volver a efectuar los ajustes.
- Para mantener los ajustes de fecha y hora, inserte una batería con carga adecuada durante más de dos horas.
- La fecha y la hora establecidas pueden cambiarse más tarde. (☞P.194)
- La fecha y la hora pueden insertarse en las imágenes. (☞P.123)

Fotografía básica

Ahora ya está preparado.

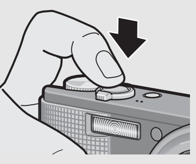
Sujeción de la cámara

Para obtener los mejores resultados, sujete la cámara como se muestra a continuación.

1 Sujete la cámara con las dos manos y apriete ligeramente los codos contra su cuerpo.



2 Ponga el dedo en el disparador.





Precaución

- Cuando tome fotografías, tenga cuidado de no tapar el objetivo o el flash con sus dedos, el pelo o la correa.
- No sujete el objetivo. Si lo hace, el zoom y el enfoque no funcionarán correctamente.



Prevención de la vibración de la cámara

Si la cámara se mueve al pulsar el disparador, la fotografía podría no salir clara debido a la vibración de la cámara.

La vibración de la cámara suele ocurrir en los siguientes casos:

- Cuando se fotografía sin flash en lugares oscuros
- Cuando se utiliza la función de zoom
- Cuando se fotografía utilizando tiempo de exposición (☞P.117)

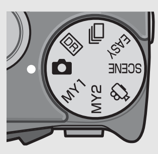
Cuando aparece el símbolo en la pantalla, indica que se puede producir vibración de la cámara. Para prevenir la vibración de la cámara, pruebe cualquiera de los procedimientos siguientes:

- Utilice la función de corrección de la vibración de la cámara (☞P.121)
- Ajuste el modo de flash a [Auto] o [Flash Sí] (☞P.43)
- Aumente la sensibilidad ISO (☞P.128)
- Utilice el autodisparador (☞P.45)

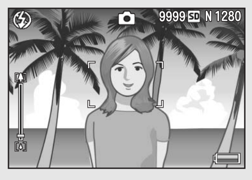
Fotografía con modo de disparo automático

Gire el dial de modo a 📷 para fotografiar con el modo de disparo automático.
El disparador tiene dos posiciones. Cuando el disparador se pulsa a medias (hasta la mitad), se activa la función de enfoque automático para determinar la distancia focal. A continuación, pulse el botón a fondo (hasta el fondo) para disparar.
Si el sujeto no está en el centro de la composición, enfoque primero y encuadre la fotografía después. (Bloqueo de enfoque)

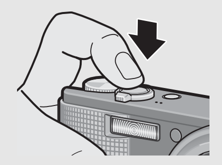
1 Pulse el botón POWER para encender la cámara y gire el dial de modo a 📷.



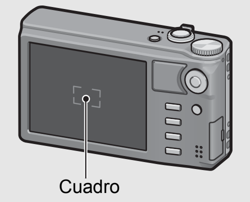
2 Sitúe el sujeto de su foto en el centro de la pantalla y pulse el disparador a medias.





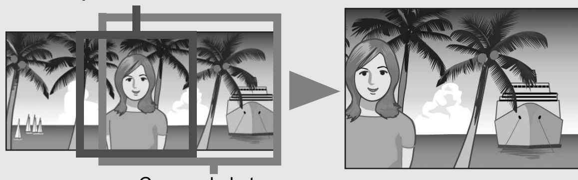


- La cámara enfoca al sujeto y se fijan la exposición y el balance de blancos.
- Si falla el enfoque automático, aparece un cuadro rojo en el centro de la pantalla.
- La distancia focal se mide en un máximo de nueve puntos. Aparecen cuadros verdes para indicar que las posiciones están enfocadas.





Para tomar una fotografía con el sujeto en primer plano enfocado contra el fondo, pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar el sujeto y luego componga la toma.





Pulse suavemente el disparador hasta el fondo.

- La fotografía que ha tomado aparece un momento en la pantalla y se graba en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD.



Información sobre el enfoque

El color del cuadro en el centro de la pantalla indica si el sujeto está enfocado o no.

Estado de enfoque	Color del cuadro
Antes de enfocar	Blanco
Sujeto enfocado	Verde
Sujeto no enfocado	Rojo (Parpadea)

Puede resultar imposible enfocar los siguientes sujetos o puede que no estén enfocados, aunque el color del cuadro sea verde.

- Objetos con falta de contraste, como el cielo, una pared de un solo color o el capó de un coche.
- Objetos planos de dos dimensiones que sólo tengan líneas horizontales y carezcan de partes salientes.
- Objetos en rápido movimiento.
- Objetos en lugares poco iluminados.
- Zonas con contraluz o reflejos fuertes.
- Objetos que parpadeen, como las luces fluorescentes.
- Fuentes de luz puntuales, como bombillas, focos o LED.

Cuando quiera fotografiar sujetos de este tipo, enfoque primero un objeto situado a la misma distancia de su sujeto y luego dispare.



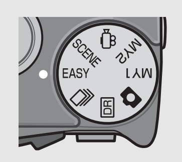
Nota --

- Pulse suavemente el disparador para evitar la vibración de la cámara.
- La marca indica que se puede producir vibración de la cámara. Sujétela bien y enfoque con la cámara otra vez. También puede activar la función de corrección de la vibración de la cámara para minimizar la borrosidad. (☞P.121)
- Se dispara el flash auxiliar para aumentar la precisión de AE.

Fotografía con el modo de fotografía fácil

Al girar el dial de modo a EASY se limita el número de funciones de fotografía que se pueden modificar y es posible fotografiar con operaciones fáciles y sin necesidad de realizar ningún ajuste complicado.
Con este modo, incluso los usuarios principiantes pueden usar cómodamente la cámara sin preocuparse por los ajustes. Esto es útil cuando comparte la cámara con otros miembros de la familia o cuando le pide a alguien que le haga una fotografía mientras está de vacaciones.
Si la cámara detecta una cara en cualquier lugar del cuadro, ajustará el enfoque, la exposición y el balance de blancos para la cara detectada.

1 **Gire el dial de modo a EASY.**



2 **Pulse el disparador para tomar la fotografía.**



Nota --

- El menú de toma sólo puede utilizarse para ajustar la [Resolución/Tamaño de imagen] e [Imprimir Fecha]. Para más información sobre el procedimiento, consulte la P.101 y P.123. Los demás elementos del menú de disparo están fijados en sus valores por defecto (☞P.234), salvo [Ajuste ISO] que está fijado en [Auto] o [Alt Autom.], dependiendo del modo de flash.
- Cuando el dial de modo está ajustado en el modo de fotografía fácil, la cantidad y el orden de los elementos del menú de ajuste son diferentes a los de los otros modos de disparo. El contenido de los ajustes es el mismo que en otros modos.
- Los ajustes de flash, macro y autodisparador que estén cambiados en otro modo volverán a sus ajustes predeterminados cuando se seleccione el modo de fotografía fácil.
- No se puede seleccionar el modo macro con el botón ADJ./OK en modo de fotografía fácil. En su lugar, la cámara entra automáticamente en modo macro cuando el sujeto está cerca de la cámara y se muestra un icono 🌷. A continuación se muestra la distancia mínima al sujeto y las dimensiones del área fotografiada a esta distancia.

Posición del zoom	Distancia focal(*)	Distancia de disparo mímina.(desde el borde delantero del objetivo)	Campo de la toma
Gran angular	28 mm	Aprox. 8 cm	Aprox. 111 mm × 83 mm
Telefoto	300 mm	Aprox. 27 cm	Aprox. 45 mm × 34 mm (si no se utiliza el zoom digital)
	1440 mm	Aprox. 27 cm	Aprox. 9,4 mm × 7,0 mm (cuando se utiliza el zoom digital de 4,8×)

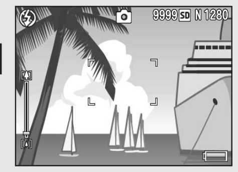
(*) Equivalente al de una cámara de 35 mm

Uso de la función de zoom

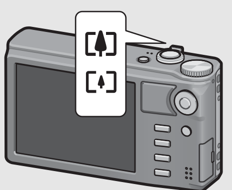
Si gira la palanca del zoom hacia [T] (Telefoto), puede tomar una fotografía de primeros planos.
Si gira la palanca del zoom hacia [W] (Gran angular), puede tomar una fotografía en gran angular.







1 Con la cámara lista para disparar, gire la palanca del zoom hacia [T] o [W].



- El estado del zoom se puede comprobar en la barra del zoom que aparece en la pantalla.
- Hay disponible un zoom de baja velocidad y un zoom de alta velocidad. Girando la palanca del zoom ligeramente hacia [T] se acciona el zoom a baja velocidad. Mantenga la palanca del zoom en [T] para activar el zoom de alta velocidad.



2 Componga su fotografía y pulse el disparador hasta la mitad.

3 Pulse el disparador hasta el fondo.



Uso del zoom digital

Puede usar el zoom normal para ampliar el sujeto hasta 10,7×; el zoom digital le permite ampliar el sujeto aún más (hasta 4,8× adicionales para fotografías o 4,0× para vídeos).

Para utilizar el zoom digital, gire y mantenga la palanca del zoom hacia [♣] hasta alcanzar la ampliación máxima en la barra del zoom, luego suelte momentáneamente la palanca y, a continuación, gire de nuevo la palanca del zoom hacia [♣].

Si [Resolución/Tamaño de imagen] está ajustado a 3456 × 2592, también puede ajustar [Imagen Zoom Digital] a [Rec Área]. (☞P.185)



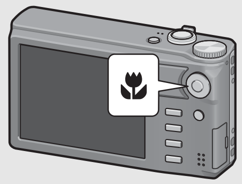
Nota

- También puede ajustar la distancia focal del zoom de modo que se detenga en ocho niveles. (☞P.173)
- No se puede usar el zoom digital con las funciones de doble disparo de rango dinámico ni con la función de AF multiobjetivo.

Fotografía de primeros planos (fotografía macro)

La función de fotografía macro le permite realizar tomas de sujetos a muy poca distancia del objetivo.
Es adecuado para fotografiar sujetos pequeños porque se puede disparar hasta aproximadamente 1 cm de distancia desde el frontal del objetivo.

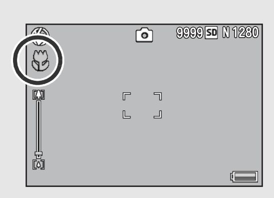
1 Pulse el botón ADJ./OK hacia (Macro).



- El icono aparece momentáneamente en el centro de la pantalla y luego se muestra en la parte superior de la pantalla.

2 Componga su fotografía y pulse el disparador hasta la mitad.

3 Pulse el disparador hasta el fondo.



- Para cancelar el modo macro, pulse nuevamente el botón ADJ./OK hacia .



Nota

- Si se selecciona el modo macro cuando la posición del zoom está ajustada para el gran angular (distancia focal de 28 mm*), la posición del zoom se fijará automáticamente en 31 mm*. (*Equivalente al de una cámara de 35 mm.)
- Debajo se muestran la distancia mínima de disparo y el campo de la toma cuando se utiliza el zoom.

Posición del zoom	Distancia focal(*)	Distancia de disparo mímina. (desde el borde delantero del objetivo)	Campo de la toma
Gran angular	31 mm	Aprox. 1 cm	Aprox. 28 mm × 21 mm
Telefoto	300 mm	Aprox. 27 cm	Aprox. 45 mm × 34 mm (si no se utiliza el zoom digital)
	1440 mm	Aprox. 27 cm	Aprox. 9,4 mm × 7,0 mm (cuando se utiliza el zoom digital de 4,8×)

(*) Equivalente al de una cámara de 35 mm

- Durante la fotografía macro, la distancia mínima de disparo varía dependiendo de la posición del zoom. Para mostrar en pantalla la distancia mínima de disparo, ajuste [Distancia mínima] a [Mostrar]. (☞P.190)
- Para tomar una fotografía aún más próxima durante la fotografía macro, utilice [Macro Zoom] en el modo escena. (☞P.74)
- En modo macro, [Enfoque] (☞P.103) depende del ajuste de [Spot AF], aunque esté ajustado en [Multi AF], [Snap] o [∞]. (esto no es válido para el modo de fotografía fácil.)
- A continuación se muestran las funciones de fotografía macro para el modo de escena.

Modo de escena	Fotografía macro
Retrato	No disponible
Deportes	No disponible
Retrat Noche	No disponible
Paisaje	No disponible
Paisaje Noche	No disponible
Alta Sens.	Disponible
Modo discreto	Disponible
Macro Zoom	Sólo fotografía macro
Alto contraste B y N	Disponible
Miniaturizar	Disponible
M. Cor. Trap.	Disponible
Modo Texto	Disponible

Uso del flash

Puede seleccionar el modo de flash que mejor se adapte a su fotografía. El ajuste de fábrica de la cámara es [Auto].

Alcance del flash

* Cuando el Ajuste ISO (☞P.128) está ajustado en [Auto] o [ISO 800]

Gran angular	Aprox. 20 cm a 3,0 m (desde la parte delantera del objetivo)
Telefoto	Aprox. 28 cm a 4,0 m (desde la parte delantera del objetivo)

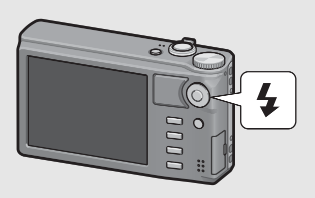
Modos de flash

(icono)	Flash No	El flash no se dispara.
AUTO	Auto	El flash se dispara automáticamente cuando el sujeto está poco iluminado o a contraluz.
(icono)	Flash Ojos Rojos	Reduce el fenómeno de ojos rojos, que hace que los ojos de las personas aparezcan rojos en las fotografías.
(icono)	Flash Sí(*)	El flash se dispara independientemente de las condiciones de iluminación.
SLOW	Sincron. Flash(*)	El flash se dispara con una velocidad de obturación lenta. Este modo es útil para tomar retratos en un paisaje nocturno. Se recomienda el uso de un trípode porque se puede producir vibración de la cámara.

(*) Esta función no está disponible en el modo de fotografía fácil.

1 Pulse el botón ADJ./OK hacia ϟ (flash).

- La lista de los símbolos de los modos de flash aparece en la pantalla.



2 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar el modo de flash.

- El símbolo del modo de flash aparece en la parte superior izquierda de la pantalla.
- El símbolo del modo de flash parpadea en la parte superior izquierda de la pantalla cuando el flash se está cargando. Una vez cargado el flash, el símbolo deja de parpadear y permanece iluminado: la cámara está lista para disparar.



Nota --

- El ajuste del modo de flash se mantiene hasta que pulse de nuevo el botón ADJ./OK hacia ⚡ (Flash).
- El flash no se dispara al filmar vídeos, en el modo continuo, en AF multiobjetivo, en doble disparo de rango dinámico ni en la función de horquillado.
- Puede ajustar la intensidad de luz del flash interno. (☞P.111)
- Se dispara el flash auxiliar para aumentar la precisión de AE.
- Debajo se muestra el ajuste del modo de flash para cada modo de escena.

Modo de escena	Modo de flash
Retrato	Ajuste inicial: [Flash No]
Deportes	Ajuste inicial: [Flash No]
Retrat Noche	Sólo se puede seleccionar [Flash Ojos Rojos] o [Sincron. Flash]. Ajuste inicial: [Sincron. Flash]
Paisaje	Fijado en [Flash No]
Paisaje Noche	Sólo se puede seleccionar [Flash No], [Auto] o [Sincron. Flash]. Ajuste inicial: [Auto]
Alta Sens.	Ajuste inicial: [Flash No]
Modo discreto	Fijado en [Flash No]
Macro Zoom	Ajuste inicial: [Flash No]
Alto contraste B y N	Ajuste inicial: [Flash No]
Miniaturizar	Ajuste inicial: [Flash No]
M. Cor. Trap.	Ajuste inicial: [Flash No]
Modo Texto	Ajuste inicial: [Flash No]

Uso del autodisparador

El autodisparador puede ajustarse para que se dispare después de dos o diez segundos, o bien puede seleccionarse [Personalizado] para personalizar el ajuste del autodisparador. Con [Personalizado], puede hacer una serie predeterminada de fotos en un intervalo establecido. Utilice [Temporizador Personalizado] en el menú de disparo para ajustar el intervalo de disparo y el número de fotografías para [Personalizado]. (☞P.118)



Con la cámara lista para disparar, pulse el botón ૪ (autodisparador).

- En la pantalla aparece una lista de ajustes para el modo de autodisparador.



Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar un modo.

- Aparece el símbolo del autodisparador en la pantalla.
- El [10] a la derecha del símbolo indica el número de segundos. En este caso, la fotografía se toma 10 segundos después de pulsar el disparador.





Pulse el disparador.

- Cuando se ajusta a [10], la luz del autodisparador se enciende durante 8 segundos cuando se inicia el autodisparador, y luego parpadea durante los 2 últimos segundos antes de hacer la fotografía.
- Cuando se ajusta a [Personalizado], la luz del autodisparador parpadea durante 2 segundos antes de tomar cada fotografía, y las fotografías se toman en el intervalo de disparo establecido. La posición del enfoque se ajusta para el primer disparo.
- Cuando el ajuste seleccionado es [Personalizado], pulse el botón MENU para cancelar el autodisparador durante la fotografía.

Nota --

- La cámara permanece en el modo de autodisparador incluso después de tomar la imagen. Para cancelar el autodisparador, pulse el botón ૪ y cambie el ajuste del autodisparador a [Tempor. Off].
- Si la luz del autodisparador se ajusta a 2 segundos, el autodisparador no se enciende ni parpadea.
- Sólo se puede seleccionar [10] en el modo de fotografía fácil.
- Cuando se activa el autodisparador, se desactiva el ajuste [Intervalo de disparo].
- La opción [Personalizado] no está disponible cuando el [Enfoque] está ajustado en [Multiobjet. AF].
- Si el [Enfoque] está en [Multiobjet. AF] mientras [Personalizado] está seleccionado, se cancelará [Personalizado] y se desactivará el autodisparador.

Reproducción de imágenes

Visualización de imágenes

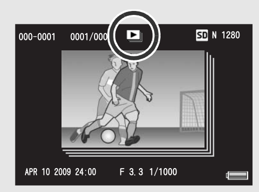
En el modo de reproducción puede comprobar las fotografías que ha tomado. También puede borrar imágenes y ampliarlas con la función de zoom.

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

- La cámara cambia al modo de reproducción y se muestra la última fotografía tomada.
- Si la cámara está apagada, pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara y comenzar la reproducción.
- Al pulsar el botón ADJ./OK, utilizando ▲▼◀▶ se muestran los archivos en el siguiente orden.



- Los archivos que aparecen con el símbolo ▣ son imágenes tomadas con M-Cont +, Veloc. Cont o Multiobjet. AF. Véase la P.132 para más información sobre la reproducción de imágenes.



- Para cambiar la cámara del modo de reproducción al modo de disparo, pulse de nuevo el botón ▶.



Nota ---

Si ajusta sus archivos de imagen favoritos a [Ajuste Selección Imágenes] en el menú de reproducción, podrá verlos fácilmente. (☞P.140)



Comprobación de la imagen en el modo de disparo ---

En el modo de disparo, inmediatamente después de tomar una fotografía, la fotografía tomada se muestra en la pantalla durante un momento para que pueda comprobarla. Puede cambiar el tiempo que se muestra la imagen con [Tiempo de Confirmación LCD] en el menú de configuración. (☞P.182)

Cuando [Tiempo de Confirmación LCD] está en [Mantener], la imagen permanece en pantalla hasta la próxima vez que pulse el disparador hasta la mitad. Cuando [Tiempo de Confirmación LCD] está en [Mantener], también se puede ampliar o borrar la imagen mostrada. (☞P.50, 52)



Encendido de la cámara en modo de reproducción ---

Cuando la cámara está apagada, al mantener presionado el botón ▶ (Reproducción) se vuelve a encender. (La cámara se inicia en el modo de reproducción.)

Cuando la cámara se ha encendido con el botón ▶, si se pulsa de nuevo el botón ▶ la cámara cambia del modo de reproducción al modo de disparo.



Origen de las imágenes reproducidas ---

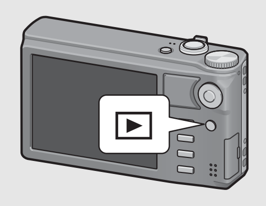
Cuando no hay una tarjeta de memoria SD instalada, la cámara reproduce imágenes de la memoria interna. Cuando hay una tarjeta de memoria SD instalada, la cámara reproduce imágenes de la tarjeta de memoria SD.

Vista de miniaturas

Cuando se reproducen imágenes en la pantalla, la pantalla de reproducción puede dividirse en 20 u 81 cuadros.

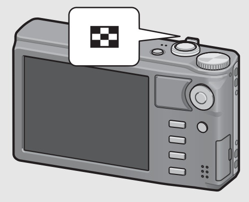
1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

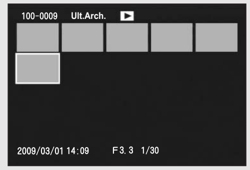
- Aparece el último archivo grabado.



2 Gire la palanca del zoom hacia ▦ (vista de miniaturas).

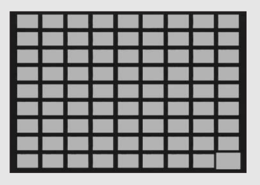
- La pantalla se divide en 20 cuadros y se muestran las miniaturas.





3 Vuelva a girar la palanca del zoom hacia ▦.

- La pantalla se divide en 81 cuadros y se muestran las miniaturas.



Para ver una sola fotografía

1. **Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar un archivo.**
2. **Pulse el botón ADJ./OK o gire la palanca del zoom una o dos veces hacia 🔍 (Vista ampliada).**

Ampliación de imágenes

Puede ampliar una fotografía mostrada en la pantalla.

Tamaño de la imagen	Vista ampliada (ampliación máxima)
640 × 480	3,4×
1280 × 960	6,7×
Tamaños de imagen distintos de los indicados arriba	16×



1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

- Aparece el último archivo grabado.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para mostrar la fotografía que desea ampliar.

3 Gire la palanca del zoom hacia 🔍 (Vista ampliada).

- Se amplía la fotografía.
- Si se pulsa el botón ADJ./OK en la vista ampliada, la relación de ampliación cambia de la siguiente forma.

Si [Resolución/Tamaño de imagen] es N2048(3M) o superior:

En la vista ampliada con ampliaciones de menos de 8×, la ampliación aumenta a 8×. En la vista ampliada con ampliaciones de 8× o más, la ampliación aumenta a 16×.

Si [Resolución/Tamaño de imagen] es N1280(1M) o inferior:

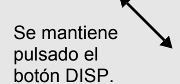
La ampliación aumenta hasta la ampliación máxima.

- Si se pulsa en este momento el botón DISP., la visualización en pantalla cambia de la siguiente forma.



Si se pulsa el botón ADJ./OK y se utiliza ▲▼◀▶ en este momento, se desplaza el área mostrada.

Si se pulsa el botón ADJ./OK y se utiliza ▲▼◀▶ en este momento, se desplaza el área mostrada.



Se mantiene pulsado el botón DISP.



Se mantiene pulsado el botón DISP.

Si se pulsa el botón ADJ./OK y se utiliza ◀▶ en este momento, se muestra ampliada la imagen anterior o siguiente.
Cuando se muestra un archivo MP o un vídeo, la pantalla vuelve al tamaño normal.

4 Gire la palanca del zoom hacia ⊞ (vista de miniaturas) para recuperar el tamaño original.



Nota ---

- Cuando [Tiempo de Confirmación LCD] está ajustado a [Mantener] en el menú de configuración (☞P.182), se puede ampliar la imagen mostrada en pantalla después de tomarse.
- Los vídeos no se pueden ampliar.
- Para más información sobre cómo ampliar archivos MP, véase las P.132 - 133.

Borrado de archivos

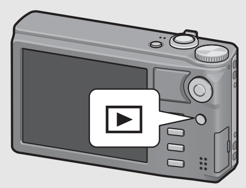
Puede borrar archivos de imagen no deseados o defectuosos de la tarjeta de memoria SD o de la memoria interna.



Nota ---

- Puede usar la función [Recup. Archivo] para restaurar archivos necesarios que haya borrado accidentalmente. (☞P.162)
- Cuando [Tiempo de Confirmación LCD] está ajustado a [Mantener] en el menú de configuración (☞P.182), se puede borrar la imagen mostrada en pantalla después de tomarse.

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).



2 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para mostrar el archivo que desea borrar.

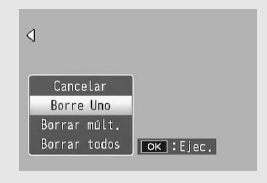
- Para borrar varios archivos, también puede girar la palanca del zoom hacia ▦ (vista de miniaturas) para que aparezca la vista de miniaturas y luego vaya al paso 3.

3 Pulse el botón 🗑 (Borrar).

Borrado de un archivo

4 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar [Borre Uno].

- Puede cambiar la imagen que desea borrar con el botón ◀▶.





5 Pulse el botón ADJ./OK.

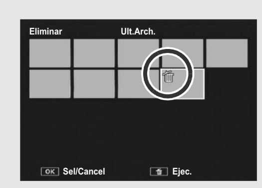
Especificación de varios archivos por separado

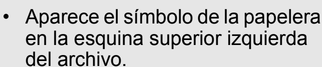
4 **Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar [Borrar múlt.] y luego pulse el botón ADJ./OK.**

- Si apareció la vista de miniaturas en el paso 2 de la P.52, sáltese el paso 4.

5 **Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Sel. indiv.] y luego pulse el botón ADJ./OK.**

6 **Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar el archivo que desea borrar y pulse el botón ADJ./OK.**





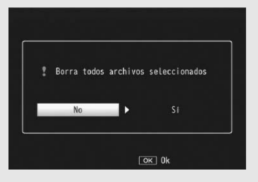
- Aparece el símbolo de la papelera en la esquina superior izquierda del archivo.
- Pulse el botón MENU para pasar a la pantalla de especificación de un intervalo de archivos. Consulte del paso 6 de la P.54 en adelante.

7 **Repita el paso 6 para seleccionar todos los archivos que desee borrar.**

- Si ha seleccionado un archivo por error, puede deshacer la acción seleccionando dicho archivo y pulsando el botón ADJ./OK.

8 **Pulse el botón 🗑 (Borrar).**

9 **Pulse el botón ADJ./OK ◀▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón ADJ./OK.**



Especificación de un intervalo de varios archivos

4 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar [Borrar múlt.] y luego pulse el botón ADJ./OK.

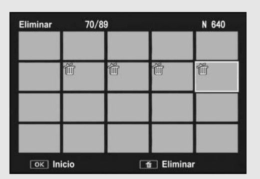
- Si apareció la vista de miniaturas en el paso 2 de la P.52, sáltese el paso 4.

5 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar [Sel. campo] y luego pulse el botón ADJ./OK.

6 Pulse el botón ▲▼◀▶ para seleccionar el punto inicial del intervalo de archivos que desea borrar y pulse el botón ADJ./OK.

- Si comete un error al seleccionar el punto inicial del intervalo de archivos, pulse el botón DISP. para volver a la pantalla de selección del punto inicial.
- Pulse el botón MENU para pasar a la pantalla de especificación de archivos por separado. Consulte del paso 6 de la P.53 en adelante.

7 Pulse el botón ▲▼◀▶ para seleccionar el punto final del intervalo de archivos que desea borrar y pulse el botón ADJ./OK.



- Aparece el símbolo de la papelera en la esquina superior izquierda de los archivos especificados.

8 Repita los pasos 6 y 7 para especificar todos los intervalos de archivos que desea borrar.

9 Pulse el botón 🗑 (Borrar).

10 **Pulse el botón ADJ./OK ◀▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón ADJ./OK.**

Borrado de todos los archivos

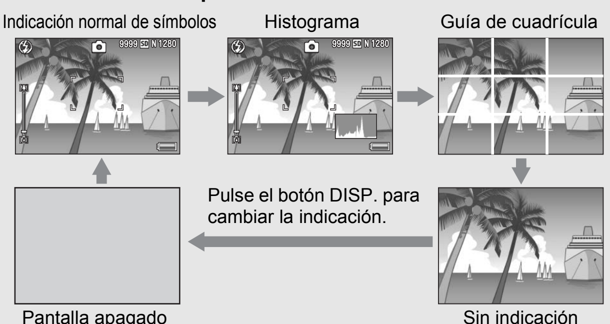
4 **Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar [Borrar todos] y pulse el botón ADJ./OK.**

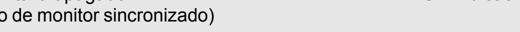
5 **Pulse el botón ◀▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón ADJ./OK.**

Cambio de las indicaciones en pantalla con el botón DISP.

Si pulsa el botón DISP., puede cambiar el modo de indicación en pantalla y cambiar la información mostrada en la pantalla.

● En el modo de disparo





(Modo de monitor sincronizado)



Guía de cuadrícula

- Muestra líneas auxiliares en la pantalla para ayudarle a componer la fotografía. Estas líneas no se graban con las imágenes.
- Consulte la P.188 si desea más información sobre la elección de la guía de cuadrícula.



Modo de monitor sincronizado

Mantiene la pantalla apagado excepto cuando se utiliza la cámara. Esto es eficaz para ahorrar consumo de energía. En este modo, al pulsar el disparador a medias se enciende la pantalla. Posteriormente, al pulsar el disparador completamente se muestra la imagen tomada en la pantalla y luego se apaga el mismo.
(Este ajuste es diferente de [Auto-oscurecer LCD] en el menú de configuración.)

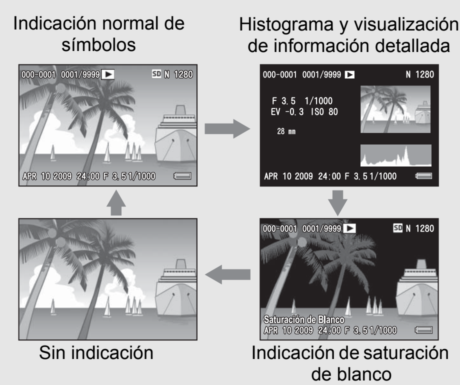


Nota

- Cuando [Cuadro de info. de disparo] está ajustado en [On] en el menú de configuración, puede aparecer el cuadro de visualización de la información de disparo para la indicación normal de símbolos y para histograma. (☞P.189)

- En el modo de fotografía fácil, la pantalla no se puede cambiar usando el botón DISP.
- No se muestran histogramas en modo de vídeo. Durante la grabación se muestra un icono parpadeando [● REC], el tiempo de grabación y el tiempo disponible, incluso cuando los indicadores están ocultos o cuando se muestra la guía de cuadrícula.
- Cuando [Ajuste nivelación] está ajustada a [Indicación] o [Ind. + son.] (☞P.187), aparece el indicador de nivelación durante la indicación normal de símbolos e histograma. (☞P.58)
- Si se realiza alguna de las siguientes operaciones, se encenderá la pantalla aunque estuviese apagada.
  - Cuando se pulsa el botón ADJ./OK, el botón MENU, el botón DISP. o el botón ▶ (Reproducción).
  - Cuando se gira la palanca del zoom.
  - Cuando se pulsa el botón ADJ./OK ▲▼ durante el enfoque manual. (☞P.105)

● Durante el modo de reproducción



Pulse el botón DISP. para cambiar la indicación.



Indicación de saturación de blanco

Las zonas con saturación de blanco en la imagen aparecen en negro. La saturación de blanco es la pérdida de la escala de grises que indica el sombreado del color en una imagen donde las zonas muy brillantes del sujeto salen en blanco. Una imagen con una pérdida de la escala de grises no se puede editar después. Se recomienda tomar otra imagen, cambiando la composición o ajustando un nivel de exposición menor (-). (☞P.124)



Nota

La indicación de saturación de blanco sólo es para referencia.

Función de nivelación electrónica

Cuando [Ajuste nivelación] está activado en el menú de configuración o se mantiene pulsado el botón DISP. (☞P.187), la cámara utiliza un indicador y un sonido de nivelación para hacerle saber si la imagen está nivelada durante la toma. El indicador de nivelación aparece durante la indicación normal de símbolos e histograma.
Esta función es útil para mantener la imagen nivelada cuando se toman fotografías de paisajes o edificios. También es muy útil para tomar fotografías con el horizonte visible.
Para más información sobre cómo utilizar [Ajuste nivelación], véase la P.187.

● Con [Ajuste nivelación] ajustado a [Indicación]:

El indicador de nivelación aparece en la pantalla. No se emitirá el sonido de nivelación.

● Con [Ajuste nivelación] ajustado a [Ind. + son.]:

El indicador de nivelación aparece en la pantalla. Cuando la cámara esté nivelada, el sonido de nivelación se emitirá de forma continuada en un intervalo establecido.

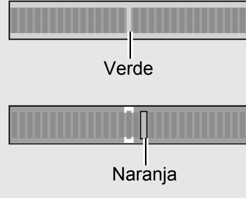
● Con [Ajuste nivelación] ajustado a [Sonido]:

Cuando la cámara está nivelada, se emite continuamente un sonido de nivelación en un intervalo establecido y no aparece el indicador de nivelación.

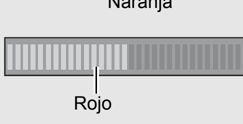
Apariencia del indicador de nivelación

Cuando está nivelación:
El indicador de nivelación aparece en color verde para indicar que la escala se encuentra en el medio.

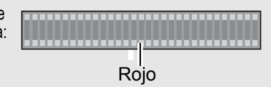
Cuando está inclinada a la derecha o a la izquierda:
La marca del indicador de nivelación aparece en color naranja para indicar el sentido contrario de la dirección en la que la cámara está inclinada.



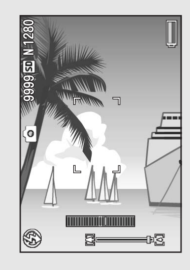
Cuando la cámara está demasiado inclinada a la derecha o a la izquierda:
Aparece en color rojo la mitad del indicador de nivelación que indica el sentido contrario de la dirección en la que la cámara está inclinada. No aparece la marca en el indicador de nivelación.



Cuando la cámara está inclinada demasiado hacia adelante o atrás, o cuando no se puede determinar si está nivelada:
Las partes superior e inferior del indicador de nivelación se vuelven rojas. No aparece la marca en el indicador de nivelación.



Cuando la cámara se sujeta en posición vertical:
Cuando se dispara con la cámara en posición vertical, se puede utilizar la función de nivelación para determinar si la imagen está nivelada en sentido vertical.



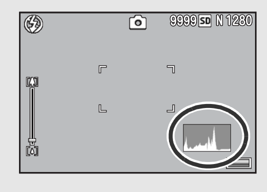


Precaución

- Si se utiliza la guía de cuadrícula, el modo sin indicación o con la pantalla apagada (☞P.56), se emite el sonido de nivelación pero no aparece el indicador de nivelación. Aunque [Ajuste nivelación] esté ajustado a [Ind. + son.], sólo se emite el sonido de nivelación.
- La función de nivelación no está disponible si la cámara está boca abajo, cuando se graban vídeos ni durante la fotografía a intervalos.
- La función de nivelación es menos precisa cuando la cámara está en movimiento o cuando se toman fotografías en un entorno sujeto a movimiento, por ejemplo, en una atracción de feria.
- No se emite el sonido de nivelación aunque [Ajuste nivelación] esté en [Ind. + son.] o [Sonido] y [Configuración de volumen] esté ajustado a [□□□] (sin sonido) (☞P.187).
- Utilice esta función como referencia para saber si las imágenes están niveladas cuando tome fotografías. No se puede garantizar la precisión de la misma si se utiliza la cámara con un nivel.

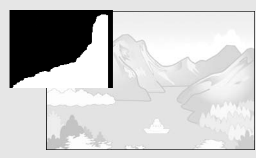
Función de histograma

Cuando está activado el histograma, éste aparece en la esquina inferior derecha de la pantalla. Un histograma es un gráfico que indica el número de píxeles en el eje vertical y el brillo en el eje horizontal: de izquierda a derecha, sombras (zonas oscuras), tonos medios y luces (zonas brillantes).



Mediante el histograma, puede determinar el brillo de una imagen sin que le afecte el brillo en torno a la pantalla. Esto también le ayuda a corregir zonas demasiado brillantes u oscuras.

Si el histograma sólo tiene picos en el lado derecho, la fotografía está sobreexpuesta con demasiados píxeles solamente para las secciones luminosas.



Si el histograma sólo tiene picos en el lado izquierdo, la fotografía está subexpuesta con demasiados píxeles solamente para las secciones en sombras. Consulte este histograma cuando corrija la exposición.





Nota --

- El histograma mostrado en la pantalla sólo es para referencia.
- Después de tomar una fotografía, puede corregir su brillo y contraste realizando ajustes en el histograma. (☞P.147)
- Dependiendo de las condiciones de la toma (uso del flash, zonas con excesiva oscuridad o claridad, etc.), puede que el nivel de exposición indicado en el histograma no corresponda al brillo de la imagen fotografiada.
- La compensación de exposición tiene sus limitaciones. No siempre consigue el mejor resultado posible.
- Un histograma con picos en la parte central puede no ofrecer el mejor resultado para sus requisitos particulares.
  Por ejemplo, es necesario un ajuste si quiere conseguir intencionadamente una imagen subexpuesta o sobreexpuesta.
- Para más información sobre cómo corregir la compensación de exposición, véase la P.124.

Operaciones avanzadas

Lea esta sección si desea aprender más sobre las diferentes funciones de la cámara.

1 Funciones del botón ADJ.

Las instrucciones como “Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶” en este manual le indican que debe pulsar el botón ADJ./OK hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha. Las instrucciones como “Pulse el botón ADJ./OK” le indican que pulse directamente sobre el botón.

El botón ADJ./OK tiene las siguientes funciones. Para el procedimiento de uso de cada función, véase la página de referencia correspondiente.

① Asignación de cuatro funciones del menú de toma (☞P.62)
② Desplazamiento de objetivos AE y AF (☞P.64)

Asignación de funciones del menú de toma

Puede asignar cuatro funciones del menú de toma al botón ADJ./OK. La quinta función, de desplazamiento de objetivo AE/AF (☞P.64), es fija y no puede cambiarse.
Utilizando el botón ADJ./OK, puede efectuar los ajustes con menos operaciones de botones y sin tener que mostrar el menú de toma. Esto resulta más cómodo para funciones usadas con frecuencia.

1 Configure las funciones que desee asignar el botón ADJ./OK con [Configuración del Botón ADJ1/2/3/4] en el menú de configuración.

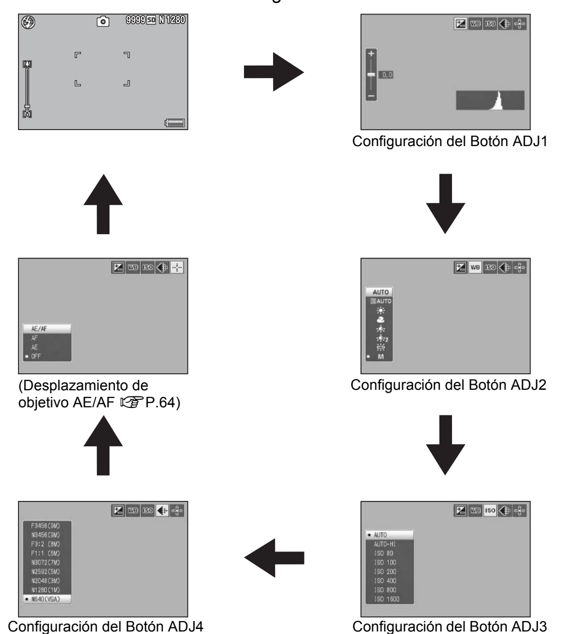
- La cámara viene de fábrica con cuatro funciones ya asignadas. Se pueden cambiar las funciones asignadas. Para más información sobre el procedimiento, véase la P.176.

2 En el modo de disparo, pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece la pantalla del modo ADJ.

3 Pulse el botón ADJ./OK ◀▶ para seleccionar la opción deseada.

- Las ilustraciones inferiores son ejemplos de las pantallas que aparecen cuando [Comp. Expo.], [Balance Blanco], [ISO] y [Calidad] se asignan desde [Configuración del Botón ADJ1] hasta [Configuración del Botón ADJ4] con el menú de configuración.
- El quinto icono (desplazamiento de objetivo AE/AF) es fijo y no puede cambiarse en el menú de configuración.



Configuración del Botón ADJ1

Configuración del Botón ADJ2

Configuración del Botón ADJ3

Configuración del Botón ADJ4

(Desplazamiento de objetivo AE/AF ☞P.64)

4 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

5 Pulse el botón ADJ./OK para confirmar el ajuste.

Nota --

Para conocer las funciones que pueden asignarse al botón ADJ./OK y para instrucciones sobre cómo asignarlas, consulte la P.176.

Desplazamiento de los objetivos AE y AF

Cuando tome una fotografía, puede utilizar el botón ADJ./OK para desplazar el objetivo para la exposición automática (AE) y/o el enfoque automático (AF) sin tener que mover la cámara. Esto resulta especialmente útil cuando se utiliza un trípode para tomar fotografías.

Ajuste disponible	Descripción
AE/AF	La exposición automática (AE) y el enfoque automático (AF) se ajustan a Spot AE y Spot AF, respectivamente, y el objetivo se puede mover para ambos simultáneamente. (los objetivos para Spot AE y Spot AF ocupan la misma posición.)
AF	El enfoque automático se ajusta a Spot AF y el objetivo se puede mover. La medición de la exposición se ajusta al modo seleccionado para [Medición Exposición] en el menú de disparo (☞P.108).
AE	La exposición automática se ajusta a Spot AE y el objetivo se puede mover. El enfoque se ajusta al modo seleccionado para [Enfoque] en el menú de disparo (☞P.103).

1 Gire el dial de modo a 📷, DR o ❑.

2 Pulse el botón ADJ./OK en el modo de disparo.

3 Pulse el botón ADJ./OK ◀▶ para seleccionar [icono de desplazamiento].

4 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste y luego pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece la pantalla de desplazamiento de objetivo.

5 Pulse el botón ▲▼◀▶ para mover la cruz hasta la posición deseada.

- Si pulsa el botón DISP., volverá a la pantalla del paso 3.

6 Pulse el botón ADJ./OK.

7 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Si está seleccionado [AE/AF], aparece la posición de Spot AE/Spot AF.
- Si está seleccionado [AF], aparece la posición de Spot AF.
- Si está seleccionado [AE], aparecen la posición de Spot AE y el cuadro de enfoque.

8 Pulse suavemente el disparador hasta el fondo.



Nota

- En el modo de escena y en el de vídeo, el objetivo macro puede desplazarse pulsando el botón ADJ./OK y seleccionando . Consulte del paso 3 de la P.67 en adelante el procedimiento de utilización después de seleccionar .
- Si se activa la función de desplazamiento de objetivo macro utilizando el botón Fn (P.67) y no se cancela, no se mostrará ni aunque se pulse el botón ADJ./OK.
- No se puede utilizar la función de desplazamiento de objetivo AE/AF si el [Enfoque] (P.103) está ajustado en [AF continuo], [Multiobjet. AF] o [MF].
- Si después de desplazar el objetivo se realizan las siguientes operaciones, el objetivo desplazado volverá al centro.
  - Se cambian los valores de ajuste de [AE], [AF] o [AE/AF].
  - Se ajusta la opción [Enfoque] a [AF continuo], [Multiobjet. AF] o [MF].

2 Uso del botón Fn (Función)

Cuando se asigna una función al botón Fn (Función) mediante [Aj. Botón Fn] en el menú de configuración (☞P.174), puede cambiar fácilmente de una función a otra con sólo pulsar el botón Fn.
Las siguientes funciones pueden asignarse al botón Fn. Para el procedimiento de uso de cada función, véase la página de referencia correspondiente.

Ajuste disponible	Descripción	Referencia
Objeto Macro *Ajuste predeterminado	Desplaza el objetivo AF sin mover la cámara, para fotografiar primeros planos	P.67
Bloq. AE	Bloquea la exposición.	P.68
AF/AF continuo	Alterna entre enfoque automático (*) y AF continuo.	P.69
AF/Multiob. AF	Alterna entre enfoque automático (*) y AF multiobjetivo.	P.70
AF/MF	Alterna entre enfoque automático (*) y enfoque manual.	P.71
AF/Snap	Alterna entre enfoque automático (*) y el modo Snap.	P.72
Zoom Por Pasos, AT-BKT, WB-BKT, CL-BKT, ENF. EXP AUTO	Alterna entre activar (on) y desactivar (off) cada función.	P.73

(*) [Multi AF] o [Spot AF]



Nota --

- Para más información sobre las opciones que pueden asignarse en cada modo de disparo, consulte la P.177.
- El botón Fn no puede utilizarse como se describe anteriormente cuando se ha seleccionado [Miniaturizar] en modo de escena.
- Si se pulsa el botón Fn en el modo de reproducción, aparecerá la imagen asignada con [Ajuste Selección Imágenes]. Para más información sobre el procedimiento, véase las P.140-142.
- Si se selecciona [Recorte], [Compensación de nivel] (cuando está seleccionada la opción [Manual]) o [Compensac. Balance Blancos] en el menú de reproducción y se pulsa el botón Fn, aparecerá la pantalla que describe el procedimiento de uso. (☞P.144, 148, 150)

Desplazamiento del objetivo de enfoque automático (AF) durante la fotografía macro

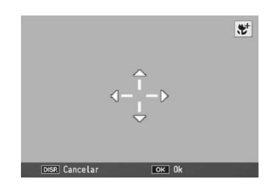
Se puede desplazar el objetivo de enfoque automático (AF) sin mover la cámara, para hacer una fotografía de primeros planos. Puede bloquear el enfoque (☞P.34) en la posición a la que haya desplazado el objetivo macro y tomar la fotografía. Esto resulta especialmente útil cuando se utiliza un trípode para tomar fotografías.

1 Ajuste [Aj. Botón Fn] a [Objeto Macro] en el menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.174.

2 Con la cámara lista para disparar, pulse el botón Fn.

- Aparece la pantalla de desplazamiento de objetivo macro.



3 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para desplazar la cruz hasta la posición deseada.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Si se pulsa el botón DISP., se cancela la función de desplazamiento de objetivo macro.

5 Pulse el disparador hasta la mitad.

- La cámara enfoca el área donde está situada la cruz.

6 Pulse suavemente el disparador hasta el fondo.

- Al pulsar el botón ADJ./OK en 🌷 (Macro) se cancela la función de desplazamiento de objetivo macro.

Nota --

Si se activa la función de desplazamiento del objetivo AE/AF utilizando el botón ADJ./OK (☞P.64) y no se cancela, no se podrá utilizar la función ni aunque se pulse el botón Fn.

Bloqueo de la exposición

Si asigna [Bloq. AE] al botón Fn (Función) (☞P.174), luego podrá bloquear o cancelar la exposición pulsando el botón Fn durante las tomas.

1 Gire el dial de modo a 📷, SCENE, ❏ o DR.

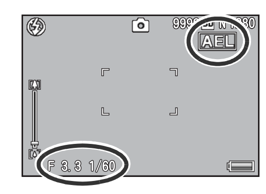
2 Ajuste [Aj. Botón Fn] a [Bloq. AE] en el menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.174.

3 Compruebe si la cámara está lista para disparar.

4 Sitúe el sujeto de su foto en el centro de la pantalla y pulse el botón Fn.

- La exposición se bloquea y aparecen en la pantalla la marca AEL, el valor de apertura y la velocidad de obturación.
- Pulsando de nuevo el botón Fn, se cancela el bloqueo AE.





Nota

- La función de bloqueo AE sólo se puede utilizar cuando [Tiempo Exposición] está ajustado a [Off].
- El bloqueo AE no está disponible cuando se ha seleccionado [AUTO] en [Expansión de rango dinámico].

AF/AF continuo

Si se ha asignado [AF/AF continuo] al botón Fn (Función) (☞ P.174), el botón Fn puede utilizarse para cambiar entre [AF continuo] y el ajuste [Multi AF] o [Spot AF] que esté actualmente seleccionado en [Enfoque] (o, si se ha seleccionado [AF continuo] en [Enfoque], entre [AF continuo] y el ajuste [Multi AF] o [Spot AF] que se seleccionó por última vez para [Enfoque] antes de [AF continuo]).

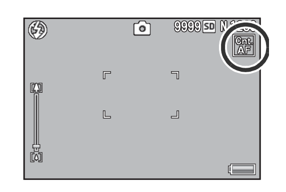
Ajuste de [Enfoque]	Pulse el botón Fn
Multi AF	Alterna entre [AF continuo] y [Multi AF].
Spot AF	Alterna entre [AF continuo] y [Spot AF].
AF continuo	Cambia entre [AF continuo] y el ajuste [Multi AF] o [Spot AF] que se seleccionó por última vez para [Enfoque].

1 Ajuste [Aj. Botón Fn] a [AF/AF continuo] en el menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.174.

2 Con la cámara lista para disparar, pulse el botón Fn.

- Cuando el modo de enfoque cambie a [AF continuo], aparecerá el símbolo en la pantalla.



Precaución

Cuando la opción [Enfoque] está ajustada a [AF/Multiob. AF], [Snap], [MF] o [∞] (☞ P.103), pulsar el botón Fn no cambiará entre AF y AF continuo.

Nota

También se puede usar el menú de disparo para efectuar el ajuste de la opción [Enfoque]. (☞ P.103)

AF/Multiob. AF

Si se ha asignado [AF/Multiob. AF] al botón Fn (Función) (☞ P.174), el botón Fn puede utilizarse para cambiar entre [Multiobjet. AF] y el modo AF actualmente seleccionado en [Enfoque] (o, si se ha seleccionado [Multiobjet. AF] en [Enfoque], entre [Multiobjet. AF] y el modo AF que se seleccionó por última vez para [Enfoque] antes de [Multiobjet. AF]).

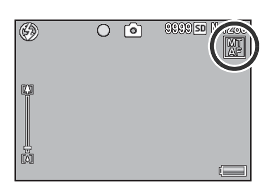
Ajuste de [Enfoque]	Pulse el botón Fn
Multi AF	Alterna entre [Multiobjet. AF] y [Multi AF].
Spot AF	Alterna entre [Multiobjet. AF] y [Spot AF].
AF continuo	Alterna entre [Multiobjet. AF] y [AF continuo].
Multiobjet. AF	Cambia entre [Multiobjet. AF] y el modo AF que se seleccionó por última vez para [Enfoque].

1 Ajuste [Aj. Botón Fn] a [AF/Multiob. AF] en el menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.174.

2 Con la cámara lista para disparar, pulse el botón Fn.

- Cuando el modo de enfoque cambie a [Multiobjet. AF], aparecerá el símbolo en la pantalla.



Precaución---

Cuando la opción [Enfoque] está ajustada a [Snap], [MF] o [∞] (☞ P.103), pulsar el botón Fn no cambiará entre AF y AF multiobjetivo.

Nota ---

- Para más información sobre cómo utilizar la función de AF multiobjetivo, véase la P.104.
- También se puede usar el menú de disparo para efectuar el ajuste de la opción [Enfoque]. (☞ P.103)

AF/MF

Si se ha asignado [AF/MF] al botón Fn (Función) (☞ P.174), el botón Fn puede utilizarse para cambiar entre [MF] y el modo AF actualmente seleccionado en [Enfoque] (o, si [MF] se ha seleccionado en [Enfoque], entre [MF] y el modo AF que se seleccionó por última vez para [Enfoque] antes de [MF]).

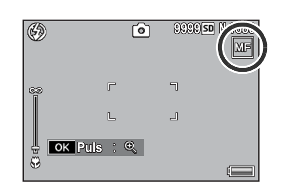
Ajuste de [Enfoque]	Pulse el botón Fn
Multi AF	Alterna entre [MF] y [Multi AF].
Spot AF	Alterna entre [MF] y [Spot AF].
AF continuo	Alterna entre [MF] y [AF continuo].
MF	Cambia entre [MF] y el modo AF que se seleccionó por última vez para [Enfoque].

1 Ajuste [Aj. Botón Fn] a [AF/MF] en el menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.174.

2 Con la cámara lista para disparar, pulse el botón Fn.

- Cuando el modo de enfoque cambie a enfoque manual, aparecerá el símbolo [MF] en la parte superior derecha de la pantalla.



Precaución

Cuando la opción [Enfoque] está ajustada a [Multiobjet. AF], [Snap] o [∞] (☞ P.103), pulsar el botón Fn no cambiará entre AF y MF.

Nota

- Para más información sobre cómo utilizar el enfoque manual, véase la P.105.
- También se puede usar el menú de disparo para efectuar el ajuste de la opción [Enfoque]. (☞ P.103)



Bloqueo del enfoque en la posición de bloqueo de enfoque ---------------

Se puede pulsar el botón Fn para activar AF/MF y bloquear el enfoque en la posición de bloqueo de enfoque (bloqueo AF). Utilice el siguiente procedimiento.

1 Con la cámara ajustada en enfoque automático, presione a medias el disparador para enfocar el sujeto (bloqueo de enfoque).
2 Suelte el disparador y pulse el botón Fn.
   - La cámara se ajusta en el enfoque manual (MF) y la distancia de disparo se fija en la posición de bloqueo del enfoque.
   - Para volver al modo de enfoque automático, vuelva a pulsar el botón Fn.

AF/Snap

Si se ha asignado [AF/Snap] al botón Fn (Función) (☞ P.174), el botón Fn puede utilizarse para cambiar entre [Snap] y el modo AF actualmente seleccionado en [Enfoque] (o, si se ha seleccionado [Snap] en [Enfoque], entre [Snap] y el modo AF que se seleccionó por última vez para [Enfoque] antes de [Snap]).

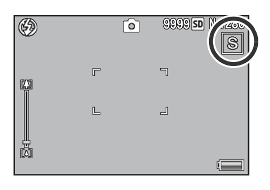
Ajuste de [Enfoque]	Pulse el botón Fn
Multi AF	Alterna entre [Snap] y [Multi AF].
Spot AF	Alterna entre [Snap] y [Spot AF].
AF continuo	Alterna entre [Snap] y [AF continuo].
Snap	Cambia entre [Snap] y el modo AF que se seleccionó por última vez para [Enfoque].

1 Ajuste [Aj. Botón Fn] a [AF/Snap] en el menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.174.

2 Con la cámara lista para disparar, pulse el botón Fn.

- Cuando el modo de enfoque cambie al modo Snap, aparecerá el símbolo en la parte superior derecha de la pantalla.



Precaución---

Cuando la opción [Enfoque] está ajustada a [Multiobjet. AF], [MF] o [∞] (☞P.103), pulsar el botón Fn no cambiará entre AF y Snap.



Nota ---

También se puede usar el menú de disparo para efectuar el ajuste de la opción [Enfoque]. (☞P.103)

Alternar entre activar (on) y desactivar (off) para diversas funciones

Si se asigna el botón Fn a una de las siguientes funciones (☞P.174) y luego pulsa el botón Fn, podrá alternar entre activar y desactivar esa función.

Zoom Por Pasos, AT-BKT, WB-BKT, CL-BKT, ENF. EXP AUTO

1 Gire el dial de modo a 📷, SCENE, ⧉ o DR.

2 Ajuste [Aj. Botón Fn] a una de las anteriores opciones en el menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.174.

3 Con la cámara lista para disparar, pulse el botón Fn.

- De esta forma se alterna entre activar y desactivar la función seleccionada.

Nota --

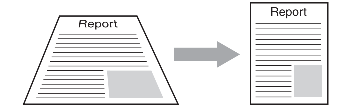
Los ajustes de las funciones se pueden cambiar usando el menú de disparo. (☞P.97)

Modo de escena (SCENE)

Puede utilizar el modo de escena para seleccionar uno entre doce modos de fotografía, y disparar con ajustes automáticamente optimizados para las condiciones de toma.

Modos de escena

Retrato	Se utiliza para retratos. La cámara automáticamente detecta y ajusta el enfoque, la exposición y el balance de blancos para la cara del sujeto. Para más detalles, véase la P.77.
Deportes	Se usa para tomar fotografías de objetos en movimiento.
Retrat Noche	Utilice este modo cuando haga fotos de retratos en un paisaje nocturno. El flash se dispara automáticamente. La velocidad de obturación se reduce, así que tenga cuidado con la vibración de la cámara.
Paisaje	Se usa para tomar fotografías de paisajes con abundante vegetación o con cielo azul.
Paisaje Noche	Se usa para fotografiar escenas nocturnas. En este modo, el flash se dispara cuando se cumplen todas las condiciones siguientes: • El flash está en [Auto]. • Se determina que es necesario usar el flash porque hay poca luz. • Hay una figura u otro objeto cerca.
Alta Sens.	Se usa para tomar fotografías en lugares con poca luz. Aumenta también el brillo de la pantalla.
Modo discreto	Se utiliza en museos y otra situaciones en las que no se permite que la cámara emita luces o sonidos. El flash, la luz auxiliar AF y el altavoz se desactivan y no se pueden ajustar los parámetros de flash, luz auxiliar AF ni sonido.
Macro Zoom	Optimiza automáticamente la posición del zoom, toma el sujeto con mayor aumento que la fotografía macro normal. No se puede utilizar el zoom óptico en este modo. Para más detalles, véase la P.78.

 Alto contraste B y N	Se utiliza para crear imágenes en blanco y negro con mayor contraste que las que normalmente se crean utilizando blanco y negro (☞ P.109). Produce imágenes granuladas similares a las tomadas con procesamiento de películas de alta sensibilidad o de alta ganancia.
 Miniaturizar	Se utiliza para crear imágenes similares a fotos de dioramas. Para más detalles, véase la P.79.
 M. Cor. Trap.	Se usa para enderezar un objeto rectangular, como un tablón de anuncios o una tarjeta de visita, tomado en posición oblicua para que parezca que se tomó en posición recta. Para más detalles, véase la P.81.  En el modo de corrección de inclinación, elija entre [N1280] o [N640] para [Resolución/Tamaño de imagen]. (☞ P.101)
 Modo Texto	Se usa para capturar imágenes de texto, por ejemplo, las notas escritas en una pizarra blanca durante una reunión. Las imágenes se capturan en blanco y negro. Puede cambiar la densidad del texto. (☞ P.82) El tamaño de la imagen puede ser de 3456 × 2592 ó 2048 × 1536 píxeles. (☞ P.101)

Precaución---

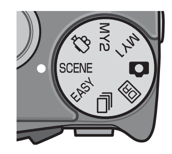
En [Modo discreto], la cámara no emite pitidos, el modo de flash no puede seleccionarse con el botón ADJ./OK, y el indicador luz del autodisparador y el indicador de pitido se desactivan en modo de autodisparador.



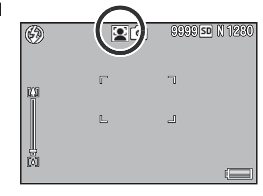
Nota---

Para más información sobre las opciones del menú de toma en el modo de escena, véase la P.99.

1 Gire el dial de modo a SCENE.



- La cámara está lista para disparar y el modo de escena seleccionado aparece en la parte superior de la pantalla.



2 Pulse el botón MENU para cambiar el modo de escena.

- Aparece la pantalla de selección del modo de escena.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar el modo de escena.



4 Pulse el botón ADJ./OK.

- El tipo de modo de escena se muestra en la parte superior de la pantalla.

5 Pulse el disparador para tomar la fotografía.



Cambio de ajuste del menú de disparo o del menú de configuración en el modo de escena-----------------------------------

Pulse el botón MENU en el modo de toma y luego pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar la pestaña [MODE]. Ahora pulse el botón ADJ./OK ▼ una vez para que aparezca el menú de toma, o dos veces para que aparezca el menú de configuración. Véase la P.100 o P.166 para más información sobre cómo especificar los ajustes de los menús.

Uso del modo retrato

1 Gire el dial de modo a SCENE.

- La cámara está lista para disparar y el modo de escena seleccionado aparece en la parte superior de la pantalla.

2 Pulse el botón MENU.

- Aparece la pantalla de selección del modo de escena.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar [Retrato].

4 Pulse el botón ADJ./OK.

5 Componga la fotografía.

- Cuando la cámara reconoce una cara, aparece un cuadro azul del tamaño de la cara reconocida.
- Pueden mostrarse hasta ocho cuadros.

6 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Aunque se reconozcan varias caras, la cámara selecciona el enfoque óptimo. Cuando una cara reconocida está enfocada, el cuadro de dicha cara se muestra de color verde. Si la cámara no puede enfocar una cara reconocida, el cuadro de dicha cara desaparece.
- La exposición y el balance de blancos están bloqueados.

7 Pulse suavemente el disparador hasta el fondo.

Precaución---

Puede que la cámara no reconozca las caras en los siguientes casos:

- Cuando la cara está de perfil, inclinada o en movimiento
- Cuando la cámara está inclinada o boca abajo (el disparador está hacia abajo)
- Cuando parte de la cara está oculta
- Cuando la cara no es claramente visible debido a un entorno oscuro
- Cuando el sujeto está demasiado lejos (asegúrese de que la cara que aparece en la pantalla sea verticalmente más larga que 1 bloque marcado por la guía de cuadrícula ☞P.56)
- Cuando la cara está en el borde de la pantalla

Toma de fotografías en modo macro zoom

1 Gire el dial de modo a SCENE.

- La cámara está lista para disparar y el modo de escena seleccionado aparece en la parte superior de la pantalla.

2 Pulse el botón MENU.

- Aparece la pantalla de selección del modo de escena.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar [Macro Zoom].

4 Pulse el botón ADJ./OK.

5 Gire la palanca del zoom hacia [♠] (Telefoto) o [♠] (Gran angular).

- Aparece el nivel de zoom en la pantalla.

6 Componga su fotografía y pulse el disparador hasta la mitad.

7 Pulse el disparador hasta el fondo.

Precaución---

- Si se selecciona el modo macro zoom cuando la posición del zoom está ajustada para el gran angular (distancia focal de 28 mm*), la posición del zoom se fijará automáticamente en 70 mm*. (*Equivalente al de una cámara de 35 mm.)
- Cuando se utiliza el modo macro zoom, puede tomar primeros planos dentro de las distancias siguientes:

Distancia focal(*)	Distancia de disparo mímina.(desde el borde delantero del objetivo)	Campo de la toma
70 mm	Aprox. 1 cm	Aprox. 19 mm × 14 mm (si no se utiliza el zoom digital)
335 mm	Aprox. 1 cm	Aprox. 4,0 mm × 3,0 mm (cuando se utiliza el zoom digital de 4,8×)

(*) Equivalente al de una cámara de 35 mm

- Si [Resolución/Tamaño de imagen] está ajustado a 3456 × 2592 e [Imagen Zoom Digital] está ajustado a [Rec Área], se activa el zoom con cambio de tamaño automático. (☞P.185)

Toma en modo miniaturización

Este modo crea imágenes similares a fotos de dioramas. Es más eficaz cuando las imágenes se toman desde una posición estratégica alta.

1 Gire el dial de modo a SCENE.

- La cámara está lista para disparar y el modo de escena seleccionado aparece en la parte superior de la pantalla.

2 Pulse el botón MENU.

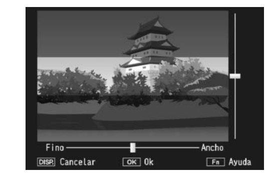
- Aparece la pantalla de selección del modo de escena.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar [Miniaturizar].

4 Pulse el botón ADJ./OK.

5 Pulse el botón Fn.

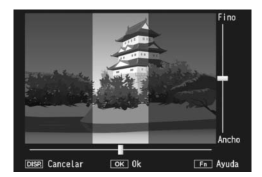
- Se mostrarán los ajustes de miniaturización, y las zonas fuera de enfoque en la fotografía final aparecerán en gris.
- Pulse el botón DISP. para salir sin hacer ninguna fotografía.



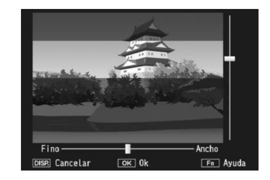


Nota

Cuando haga fotografías con orientación alta, pulse el botón 🗑 para reorientar el área que estará enfocada.

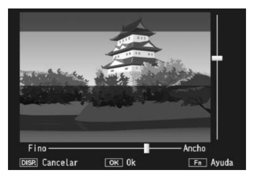


6 **Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para recolocar el área que estará enfocada.**



- Si necesita ayuda, pulse el botón Fn. Vuelva a pulsar el botón Fn para que desaparezca la ayuda de la pantalla.

7 **Pulse el botón ADJ./OK ◀▶ para elegir la anchura del área que estará enfocada.**



8 **Pulse el botón ADJ./OK.**

9 **Componga su fotografía y pulse el disparador hasta la mitad.**

10 **Pulse el disparador hasta el fondo.**

Precaución--

- [Ajustes de Imagen] no está disponible en modo miniaturización.
- El enfoque de la imagen final es ligeramente diferente al de la imagen mostrada inmediatamente después de disparar.

Uso del modo de corrección de inclinación

1 **Gire el dial de modo a SCENE.**

- La cámara está lista para disparar y el modo de escena seleccionado aparece en la parte superior de la pantalla.

2 **Pulse el botón MENU.**

- Aparece la pantalla de selección del modo de escena.

3 **Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar [M. Cor. Trap.].**

4 **Pulse el botón ADJ./OK.**

5 **Pulse el disparador para tomar la fotografía.**

- La pantalla indica que se está procesando la imagen seleccionada y, a continuación, la zona reconocida como área de corrección se muestra con un recuadro naranja. Se pueden reconocer hasta un máximo de cinco áreas.
- Si la zona deseada no se puede detectar, aparece un mensaje de error. La imagen original se mantiene sin cambios.
- Para seleccionar otra área de corrección, mueva el recuadro naranja a la zona deseada pulsando el botón ADJ./OK ▶.
- Para cancelar la corrección de inclinación, pulse el botón ADJ./OK ▲. Aunque cancele la corrección de inclinación, la imagen original se mantiene sin cambios.

6 **Pulse el botón ADJ./OK.**

- La pantalla indica que la imagen se está corrigiendo y luego se graba la imagen corregida. La imagen original se mantiene sin cambios.

Precaución--

Cuando está seleccionado [M. Cor. Trap.], observe lo siguiente:

- Para fotografiar el sujeto lo más grande posible, colóquelo de modo que el sujeto en su totalidad sea visible en la pantalla.
- La cámara puede no reconocer el sujeto en los siguientes casos:
  - Cuando la imagen está desenfocada
  - Cuando los cuatro bordes del sujeto no están claramente visibles
  - Cuando es difícil distinguir entre el sujeto y el fondo
  - Cuando el fondo es complicado
- Se graban dos imágenes, una antes de la corrección y otra después de la corrección. Si el número de tomas restantes es inferior a dos, no se podrá fotografiar el sujeto.
- El área de corrección podría no detectarse bien si está activada la función [Imprimir Fecha].



Nota ---

También puede corregir la inclinación de una fotografía tomada anteriormente. (☞P.152)

Cambio de la densidad de texto

Si está disparando con [Modo Texto] en el Modo Escena, puede usar el botón ADJ./OK para cambiar el sombreado del texto. Puede seleccionar entre [Prof.], [Normal] y [Luz].

Para cambiar el ajuste, utilice el menú de toma o el botón ADJ./OK. Esta sección explica cómo cambiar fácilmente el ajuste con el botón ADJ./OK.
Para utilizar el menú de toma, véase "Uso del menú" (☞P.100).

1 Gire el dial de modo a SCENE.

2 Pulse el botón MENU.

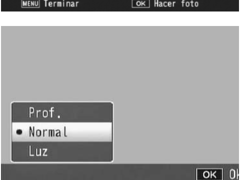
- Aparece la pantalla de selección del modo de escena.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar [Modo Texto] y luego pulse el botón ADJ./OK.



4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el menú de densidad de texto.



5 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar el ajuste de densidad deseado.

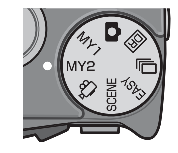
- También puede pulsar el disparador para tomar la fotografía.

6 Pulse el botón ADJ./OK.

- El ajuste de la densidad de texto no aparece en la pantalla.

Modo Mi configuración (MY1/MY2)

Si coloca el dial de modo en MY1 o MY2, podrá disparar con ajustes predefinidos. Utilice [Reg. Mi Config.] en el menú de configuración para efectuar los ajustes de MY1 y MY2. (☞P.171)



1 Gire el dial de modo a MY1 o MY2.

- Gire el dial de modo a MY1 para configurar el [MY1] en [Reg. Mi Config.].
- Gire el dial de modo a MY2 para configurar el [MY2] en [Reg. Mi Config.].

2 Pulse el disparador.



Nota

Puede cambiar los ajustes de la cámara incluso en el modo Mi Config. Al cambiar el modo o apagar la cámara, los ajustes cambiados vuelven a la configuración original de MY1 y MY2.

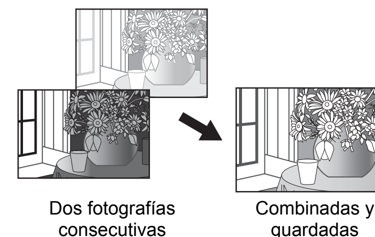
Modo de doble disparo de rango dinámico (DR)

El “rango dinámico” de una cámara digital se refiere al área de brillo que puede procesarse con la cámara.
Cuando fotografíe una escena con alto contraste, por ejemplo un sujeto a la luz del sol y un sujeto en una zona de sombras, las zonas brillantes aparecen excesivamente brillantes y la imagen no tiene un aspecto natural. Esto se debe a que el área de brillo que se puede procesar con la cámara es más estrecho que el del ojo humano.
Cuando ajusta el dial de modo a DR y hace la fotografía, la escena se reproduce con una buena transición desde las zonas brillantes a las oscuras, lo que permite capturar una imagen de aspecto más natural.



Nota --

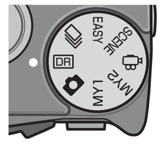
Con la función de doble disparo de rango dinámico, se hacen dos fotografías consecutivas con exposiciones diferentes, y luego se combinan entre sí las zonas con la exposición apropiada. Este modo utiliza un mayor tiempo de toma que otros modos, así que tenga cuidado con la vibración de la cámara al hacer las fotografías. Se muestra siempre en pantalla el símbolo .



Dos fotografías consecutivas — Combinadas y guardadas

1 Gire el dial de modo a DR.

2 Pulse el disparador para tomar la fotografía.



Precaución---

- Se desactiva el zoom digital.
- No se puede usar el flash.
- [AF continuo] no está disponible para [Enfoque] (☞ P.103).
- La función de doble disparo de rango dinámico podría no ser efectiva si la ubicación de la fotografía es excesivamente brillante u oscura.
- Se recomienda la medición [Multi].
- Si se fotografía a un sujeto que se esté moviendo rápidamente, podría salir distorsionado en la imagen grabada.
- El parpadeo de luces fluorescentes puede aparecer como bandas horizontales. Las luces fluorescentes también pueden afectar a los colores y al brillo.

Efecto de expansión de rango dinámico

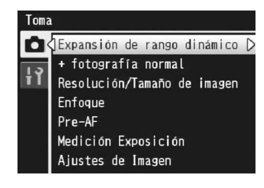
Puede elegir entre cinco efectos de expansión de rango dinámico: [AUTO], [Muy bajo], [Bajo], [Medio] y [Alto]. Cuanto mayor sea el efecto de expansión, mayor será el rango de brillo que podrá procesar la cámara.

1 Gire el dial de modo a DR.

2 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.100.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Expansión de rango dinámico] y pulse el botón ▶.



4 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste y luego pulse el botón ADJ./OK.


Precaución---

Si se ha asignado [Bloq. AE] al botón Fn, la exposición no puede bloquearse cuando se ha seleccionado [AUTO] en [Expansión de rango dinámico].

Expansión de rango dinámico + fotografía normal

Esta función graba dos imágenes, una imagen tomada con rango dinámico expandido y otra tomada con el modo de fotografía normal.



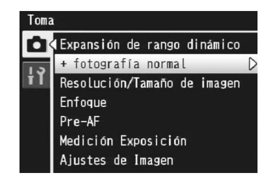
Imagen de rango dinámico expandido — Imagen de fotografía normal

1 Gire el dial de modo a DR.

2 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.100.

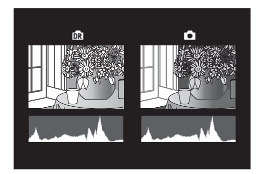
3 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [+ fotografía normal] y luego pulse el botón ▶.



4 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [On] y luego pulse el botón ADJ./OK.

5 Pulse el disparador para tomar la fotografía.

- En la pantalla de confirmación aparecerá una comparativa de la imagen tomada con el modo de fotografía normal y la imagen tomada con rango dinámico expandido.





Nota --

El histograma para ambas imágenes se muestra en la pantalla de confirmación del paso 5. Cuando [Tiempo de Confirmación LCD] está ajustado a [Mantener] (☞P.182), se sigue mostrando la pantalla de confirmación de manera que sea posible confirmar los histogramas y comparar fácilmente las imágenes.

Modo Continuo (⧉)

Gire el disco de modo a ⧉ para utilizar las distintas funciones de fotografía continua.



Precaución---

La grabación de imagen puede tardar más tiempo en completarse cuando se utiliza la memoria interna.



Nota ---

- No se puede usar el flash.
- La función de corrección de la vibración de la cámara no se puede usar en el modo continuo. Si ajusta el dial de modo a ⧉ mientras está activada la función de corrección de la vibración de la cámara, ((👋)) desaparece de la pantalla.
- El enfoque, el valor de la exposición y el balance de blancos están bloqueados en el modo continuo.
- La sensibilidad ISO aumenta en modo de fotografía continua.
- Cuando [N° de secuencia de tarjeta] está ajustado a [On] (☞P.193) y los cuatro últimos dígitos del número de archivo superan “9999” durante la fotografía continua, se crea una carpeta independiente en la tarjeta de memoria SD y las imágenes sucesivas tomadas en el modo continuo se guardan en dicha carpeta.



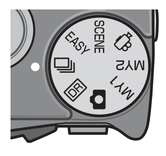
Cambio de los valores de ajuste en el menú de ajustes de disparo o en el menú de configuración durante el modo continuo ---------------------

Pulse el botón MENU en el modo de toma y luego pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar la pestaña [MODE]. Ahora pulse el botón ADJ./OK ▼ una vez para que aparezca el menú de toma, o dos veces para que aparezca el menú de configuración. Véase la P.100 o P.166 para más información sobre cómo especificar los ajustes de los menús.

Modo continuo normal

Este es el modo continuo normal. Se toman fotografías continuamente mientras mantiene pulsado el disparador. Las fotografías se graban de una en una, como en el modo de fotografía normal.

1 Gire el dial de modo a ⧉.



2 Pulse el botón MENU.

- Aparece la pantalla de selección del modo continuo.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar [Modo Continuo] y luego pulse el botón ADJ./OK.



- Aparece el símbolo en la pantalla.

4 Componga su fotografía y luego mantenga pulsado el disparador.

- Se toman fotografías continuamente mientras mantiene pulsado el disparador.

5 Suelte el disparador para detener la fotografía continua.

Precaución--

El número máximo de imágenes que pueden tomarse en el modo continuo es de 999. Aun cuando haya espacio en la memoria para 1.000 o más imágenes, aparecerá [999] en la pantalla.

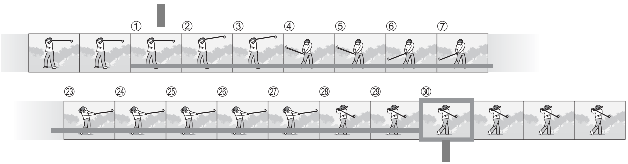
Nota--

El número de imágenes que pueden tomarse en el modo continuo depende del ajuste del tamaño de la imagen. (☞P.232)

M-Cont + (9M)

En este modo, la cámara dispara mientras se pulsa disparador, pero únicamente se graban los 15 últimos fotogramas (aproximadamente los tres últimos segundos del disparo) para crear un único archivo con varias imágenes (MP).

(2) …la cámara graba los fotogramas tomados en los tres últimos segundos.



(1) Cuando retira el dedo del disparador...

1 Gire el dial de modo a ⧉.

2 Pulse el botón MENU.

- Aparece la pantalla de selección del modo continuo.

3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [M-Cont + (9M)].



4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el símbolo en la pantalla.

5 Componga su fotografía y luego mantenga pulsado el disparador.

- La cámara memoriza la escena mientras mantiene pulsado el disparador.

6 Suelte el disparador.

- La toma finaliza y se graban los 15 últimos fotogramas (aproximadamente los tres últimos segundos del disparo) en un único archivo MP.
- Si retira el dedo del disparador antes de que se graben 15 fotogramas, el archivo MP contendrá todos los fotogramas tomados mientras se pulsaba el disparador.

Precaución--

El tiempo necesario para grabar 15 fotogramas puede aumentar si hay poca iluminación.

Nota--

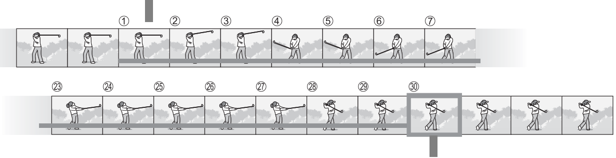
- El tamaño de imagen está fijado en N3456 (9M).
- La fecha y orientación de cada toma de la secuencia de graban por separado.

Archivo MP--

MP es un formato de archivo para grabar un conjunto de fotografías.

M-Cont + (2M)

En este modo, la cámara dispara mientras se pulsa disparador, pero solamente se graban los 30 últimos fotogramas (aproximadamente el último segundo del disparo) para crear un único archivo con varias imágenes (MP).



1 Gire el dial de modo a ⧉.

2 Pulse el botón MENU.

- Aparece la pantalla de selección del modo continuo.

3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [M-Cont + (2M)].



4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el símbolo en la pantalla.

5 Componga su fotografía y luego mantenga pulsado el disparador.

- La cámara memoriza la escena mientras mantiene pulsado el disparador.

6 Suelte el disparador.

- La toma finaliza y los últimos 30 fotogramas (aproximadamente el último segundo de toma) se graban en un único archivo MP.
- Si retira el dedo del disparador antes de que se graben 30 fotogramas, el archivo MP contendrá todos los fotogramas tomados mientras se pulsaba el disparador.

Precaución---

- Si se fotografía a un sujeto que se esté moviendo rápidamente, podría salir distorsionado en la imagen grabada.
- Al hacer fotografías bajo luces fluorescentes, podría grabarse parpadeo en forma de banda horizontal.
- La Imprimir Fecha no está disponible.



Nota ---

- El tamaño de imagen está fijado en N1728(2M).
- La fecha y orientación de la última toma de la secuencia también se utilizan para los fotogramas restantes.

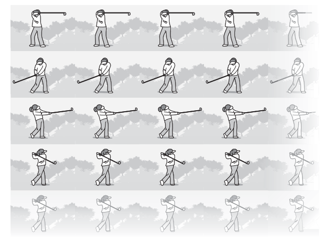


Archivo MP ---

MP es un formato de archivo para grabar un conjunto de fotografías.

Veloc. Cont

La función Veloc. Cont permite grabar 120 imágenes consecutivas del segundo anterior (1 segundo aproximadamente, 120 fotogramas por segundo) o 120 imágenes consecutivas de los 2 segundos anteriores (2 segundos aproximadamente, 60 fotogramas por segundo) después de soltar el disparador. Las fotografías consecutivas tomadas se agrupan formando un conjunto y se graban como un archivo MP.

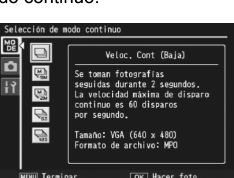


1 Gire el dial de modo a ⧉.

2 Pulse el botón MENU.

- Aparece la pantalla de selección del modo continuo.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar alguno de los siguientes ajustes.



- [Veloc. Cont (Baja)] : Se graban 120 imágenes consecutivas en 2 segundos.
- [Veloc. Cont (Alta)] : Se graban 120 imágenes consecutivas en 1 segundo.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el símbolo en la pantalla.

5 Componga su fotografía y luego pulse el disparador hasta la mitad.

- Se toman automáticamente 120 imágenes consecutivas.
- Si retira el dedo del disparador antes de que se graben 120 fotogramas, el archivo MP contendrá todos los fotogramas tomados mientras se pulsaba el disparador.



Precaución

- Si se fotografía a un sujeto que se esté moviendo rápidamente, podría salir distorsionado en la imagen grabada.
- Al hacer fotografías bajo luces fluorescentes, podría grabarse parpadeo en forma de banda horizontal.



Nota

- El tamaño de imagen está fijado en N640(VGA).
- La fecha y orientación de la última toma de la secuencia también se utilizan para los fotogramas restantes.



Archivo MP

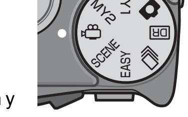
MP es un formato de archivo para grabar un conjunto de fotografías.

Modo de vídeo (🎥)

Grabación de vídeos

Puede grabar vídeos con sonido.
El tamaño de la imagen puede ser de 640 × 480 ó 320 × 240 píxeles.
Puede ajustar el número de fotogramas por segundo a 30 ó 15 fps.
Cada vídeo se graba como un archivo AVI.

1 Gire el dial de modo a 🎥.



2 Pulse el disparador para iniciar la grabación del vídeo.

- Durante la grabación se muestra un icono parpadeando [● REC], el tiempo de grabación y el tiempo disponible.

3 Pulse el disparador para finalizar la grabación del vídeo.

Precaución--

- Cuando se graban vídeos, pueden grabarse los sonidos del funcionamiento.
- El tiempo de grabación máximo por toma depende de la capacidad de su tarjeta de memoria SD (☞P.96). Con algunas tarjetas puede que la grabación se termine antes de llegar al tiempo máximo.
- El tiempo máximo de grabación por toma es de 90 minutos o el equivalente a 4 GB.
- La función de corrección de la vibración de la cámara no funciona en el modo de vídeo. Si ajusta el dial de modo a 🎥 mientras está activada la función de corrección de la vibración de la cámara, ((✋)) desaparece de la pantalla.
- Si se fotografía a un sujeto que se esté moviendo rápidamente, podría salir distorsionado en la imagen grabada.
- Al hacer fotografías bajo luces fluorescentes, podría grabarse parpadeo en forma de banda horizontal.



Nota

- No se puede usar el flash.
- Cuando se graban vídeos, sólo se puede usar el zoom digital (de hasta 4,0 aumentos). (☞P.40)
- Si se pulsa el disparador en el paso 2, la cámara enfoca al sujeto.
- Puede que el tiempo de grabación restante no cambie uniformemente ya que se vuelve a calcular a partir de la capacidad de memoria restante durante la grabación de vídeos.
- Utilice el menú de toma para ajustar el tamaño de la imagen y los fotogramas por segundo de los vídeos.
- Las opciones del menú de toma en el modo de vídeo difieren de las del modo de fotografía. (☞P.98)
- Dependiendo del nivel de carga de la batería, es posible que se agote la batería durante la grabación de vídeos. Se recomienda el uso de una batería con carga adecuada o del adaptador de CA (se vende por separado).
- Se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD de alta velocidad con suficiente capacidad cuando se realicen tomas durante periodos prolongados.

Configuración del número de fotogramas por segundo (Índ. Fotogramas)

Puede seleccionar el número de fotogramas tomados por segundo en el modo de vídeo.

1 Gire el dial de modo a 🎥.

2 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de toma.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Índ. Fotogramas] y luego pulse el botón ▶.

Toma
Formato Video
Índ. Fotogramas
Enfoque
Balance Blancos

4 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [30 fotog./seg] o [15 fotog./seg].

5 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el ajuste en la pantalla.



Fotogramas de vídeos

Los vídeos están formados por muchos fotogramas cuyas imágenes parece que se mueven cuando se muestran a gran velocidad.



Nota --

- El tiempo de grabación del vídeo puede variar según la capacidad del destino de grabación (memoria interna o tarjeta de memoria SD), las condiciones de la toma y el tipo y fabricante de la tarjeta de memoria SD.
- El tiempo total de grabación estimado se indica abajo. El tiempo máximo de grabación por toma es de 90 minutos o el equivalente a 4 GB.

	Memoria interna	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
640 × 480 (15 fotog./seg)	1 min 42 seg	18 min 20 seg	37 min 17 seg	76 min 41 seg	149 min 40 seg	299 min 50 seg	601 min 28 seg
640 × 480 (30 fotog./seg)	51 seg	9 min 15 seg	18 min 49 seg	38 min 41 seg	75 min 31 seg	151 min 18 seg	303 min 31 seg
320 × 240 (15 fotog./seg)	4 min 19 seg	46 min 19 seg	94 min 11 seg	193 min 41 seg	378 min 2 seg	757 min 18 seg	1519 min 7 seg
320 × 240 (30 fotog./seg)	2 min 12 seg	23 min 42 seg	48 min 13 seg	99 min 8 seg	193 min 30 seg	387 min 39 seg	777 min 37 seg

4 Menú de ajustes de disparo

Información sobre el menú de ajustes de disparo

Pulse el botón MENU en el modo de disparo para mostrar el menú de ajustes de disparo. El menú de disparo se puede utilizar para establecer los siguientes ajustes de disparo.

Ajuste	Opciones [Ajustes predeterminados]	Referencia
Expansión de rango dinámico	[AUTO], Muy bajo, Bajo, Medio, Alto	P.84
+ fotografía normal	[Off], On	P.86
Resolución/Tamaño de imagen	F3456(9M), [N3456(9M)], F3:2(8M), F1:1(6M), N3072(7M), N2592(5M), N2048(3M), N1280(1M), N640(VGA)	P.101
Formato Video	[640], 320	P.101
Índ. Fotogramas	[30 fotog./seg], 15 fotog./seg	P.95
Densidad	Prof., [Normal], Luz	P.82
Tamaño	[3456(9M)], 2048(3M)	P.101
Enfoque	[Multi AF], Spot AF, AF continuo, Multiobjet. AF, MF, Snap, ∞	P.103
Pre-AF	[Off], On	P.107
Medición Exposición	[Multi], Centro, Foco	P.108
Ajustes de Imagen	Intenso, [Estándar], Aj. Perso., Blanco y Negro, Sepia	P.109
Compensación expo. flash	+2.0, +1.7, +1.3, +1.0, +0.7, +0.3, [0.0], -0.3, -0.7, -1.0, -1.3, -1.7, -2.0 (incrementos de 1/3 EV)	P.111
Ajst.Exp.Autom.	[Off], On, WB-BKT, CL-BKT, ENF. EXP AUTO	P.112
Tiempo Exposición	[Off], 1 segundo, 2 segundos, 4 segundos, 8 segundos	P.117
Temporizador Personalizado	Imágenes (1 a 10 imágenes [2 Imág]), Interv. (5 a 10 segundos [5 Seg.])	P.118
Intervalo de disparo	[0 s], 5 segundos a 1 horas	P.119
Corre. Vibrac. de la cámara	Off, [On]	P.121
Límite Disparo Lento	[Off], 1/2Seg., 1/4Seg., 1/8Seg.	P.122
Imprimir Fecha	[Off], Fecha, Fecha y hora	P.123
Compensación Exposición	+2.0, +1.7, +1.3, +1.0, +0.7, +0.3, [0.0], -0.3, -0.7, -1.0, -1.3, -1.7, -2.0 (incrementos de 1/3 EV)	P.124
Balance Blancos	Auto, [Multi-P AUTO], (Exterior), (Nublado), (Luz Incandescente), (Luz Incandescente2), (Luz Fluorescente), (Ajuste Manual)	P.126

Ajuste	Opciones [Ajustes predeterminados]	Referencia
Ajuste ISO	[Auto], Alt Autom., ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600	P.128
Ajuste Original	——	P.130



Ajustes disponibles en cada modo de disparo ----------------------------------

Los elementos mostrados en pantalla varían dependiendo del modo de disparo. Véase la siguiente tabla. Consulte la P.99 para más información sobre los elementos que pueden ajustarse para cada modo de escena.

Ajuste		SCENE	EASY		DR	
Resolución/Tamaño de imagen	O	O	O	O	O	-
Formato Video	-	-	-	-	-	O
Índ. Fotogramas	-	-	-	-	-	O
Enfoque	O	O	-	O	O	O
Pre-AF	O	O	-	O	O	O
Densidad	-	O	-	-	-	-
Tamaño	-	O	-	-	-	-
Medición Exposición	O	O	-	O	O	-
Ajustes de Imagen	O	O	-	O	O	-
Compensación expo. flash	O	O	-	-	-	-
Ajst.Exp.Autom.	O	O	-	-	-	-
Expansión de rango dinámico	-	-	-	-	O	-
+ fotografía normal	-	-	-	-	O	-
Tiempo Exposición	O	O	-	-	-	-
Temporizador Personalizado	O	O	-	-	O	-
Intervalo de disparo	O	-*	-	-	O	-
Corre. Vibrac. de la cámara	O	O	-	-	O	-
Límite Disparo Lento	O	O	-	O	-	-
Imprimir Fecha	O	O	O	O	O	-
Compensación Exposición	O	O	-	O	O	-
Balance Blancos	O	O	-	O	O	O
Ajuste ISO	O	O	-	O	-	-
Ajuste Original	O	-*	-	-	-	-

*Sólo [Modo discreto]



Cuando el dial de modo está ajustado a SCENE --------------------------------

Cuando el dial de modo está ajustado a SCENE, los elementos mostrados pueden variar dependiendo del modo de escena seleccionado. Véase la siguiente tabla.

Ajuste	Retrato	Deportes	Retrat Noche	Paisaje	Paisaje Noche	Alta Sens.	Modo discreto	Macro Zoom	Alto contraste B y N	Miniaturizar	M. Cor. Trap.	Modo Texto	Referencia
Resolución/Tamaño de imagen	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	P.101
Densidad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	P.82
Tamaño	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	P.101
Enfoque	-	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	-	P.103
Pre-AF	-	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	-	P.107
Medición Exposición	-	-	-	-	-	-	O	O	-	-	O	-	P.108
Ajustes de Imagen	-	-	-	-	-	-	O	O	-	-	O	-	P.109
Compensación expo. flash	O	O	-	-	O	O	O	O	O	O	O	-	P.111
Ajst.Exp.Autom.	-	-	-	-	-	-	O	O	-	-	-	-	P.112
Tiempo Exposición	-	-	-	-	-	-	O	O	-	-	-	-	P.117
Temporizador Personalizado	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	P.118
Intervalo de disparo	-	-	-	-	-	-	O	-	-	-	-	-	P.119
Corre. Vibrac. de la cámara	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	P.121
Límite Disparo Lento	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	P.122
Imprimir Fecha	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	P.123
Compensación Exposición	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	P.124
Balance Blancos	-	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	-	P.126
Ajuste ISO	O	-	-	-	-	-	O	O	-	-	O	-	P.128
Ajuste Original	-	-	-	-	-	-	O	-	-	-	-	-	P.130

O disponible, - no disponible



Nota --

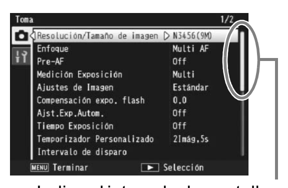
Al menú de configuración se puede acceder desde el menú de toma. (☞P.165)

Uso del menú

En las instrucciones de este manual, la selección del menú se confirma siempre que se "Pulse el botón ADJ./OK" (como se describe en el paso 5 más abajo), pero también se puede confirmar el ajuste y volver a la pantalla del menú pulsando el botón ADJ./OK ◀.

1 Pulse el botón MENU en el modo de disparo.

- Aparece el menú de toma.
- En el modo de escena o el modo continuo, pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar la pestaña [MODE] y luego pulse el botón ADJ./OK ▼. Aparece el menú de ajustes de disparo.



Indica el intervalo de pantallas mostradas.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar la opción deseada.

- Si se pulsa el botón DISP. en este punto, el cursor se moverá a la pestaña del menú de ajustes de disparo.
- Pulse el botón ADJ./OK ▼ cuando esté en la opción inferior para mostrar la siguiente pantalla.



3 Pulse el botón ADJ./OK ▶.

- Aparecen los ajustes de la opción del menú.



4 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar el ajuste.



5 Pulse el botón ADJ./OK.

- El ajuste queda confirmado, desaparece el menú de ajustes de disparo y la cámara está lista para disparar.
- Al pulsar el botón ADJ./OK ◀ en el paso 5 se confirma el ajuste y la cámara vuelve a la pantalla mostrada en el paso 2.

Modo de resolución/tamaño de imagen

El tamaño de archivo de una fotografía depende de los ajustes del modo de calidad de imagen y del tamaño de la imagen. Para los vídeos, elija el formato de vídeo. Las cifras en el recuadro en negrita indican los valores que se muestran en la pantalla.

Fotografías

Tamaño de la imagen	Modo de calidad de imagen	Resolución/ Tamaño de imagen	Observaciones
3456 × 2592	F (Excelente) N (Normal)	F3456(9M) N3456(9M)	• Para impresiones de gran tamaño. • Para descargar en un ordenador y recortar o procesar las imágenes.
3456 × 2304	F (Excelente)	F3:2(8M)	
2592 × 2592	F (Excelente)	F1:1(6M)	
3072 × 2304	N (Normal)	N3072(7M)	
2592 × 1944	N (Normal)	N2592(5M)	• Para impresiones.
2048 × 1536	N (Normal)	N2048(3M)	
1280 × 960	N (Normal)	N1280(1M)	• Para tomar un gran número de fotografías.
640 × 480	N (Normal)	N640(VGA)	• Para tomar un gran número de fotografías. • Para adjuntar por correo electrónico. • Para publicar en una página web.

- Si el modo de escena está en [M. Cor. Trap.], puede seleccionar 1280 × 960 ó 640 × 480.
- Si el modo de escena está en [Modo Texto], puede seleccionar 3456 × 2592 ó 2048 × 1536.

Vídeos

Tamaño de la imagen	Formato Video
640 × 480	640
320 × 240	320

- Para los vídeos también puede seleccionar el número de fotogramas por segundo. (☞P.95)



Nota

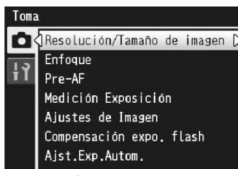
- En el modo de calidad de imagen, seleccione modo normal (N) o modo de alta resolución (F), dependiendo de la relación de compresión deseada.
  Modo normal: la relación de compresión es alta, por lo que el tamaño de archivo es pequeño. Éste es el modo que se usa normalmente para tomar fotografías.
  Modo de alta resolución: la relación de compresión es baja, por lo que el archivo es grande, pero la calidad de la imagen es mejor que en el modo Normal.
- El número de imágenes que se pueden almacenar en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD depende del ajuste de [Resolución/Tamaño de imagen]. (☞P.232)

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el uso del menú, véase la P.100.

2 Compruebe que está seleccionado [Resolución/ Tamaño de imagen] y pulse el botón ADJ./OK ▶.

3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.



Fotografías



Vídeos

4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el ajuste en la pantalla.

Modos de enfoque

Si hace una toma del sujeto en el modo de enfoque predeterminado, la cámara enfoca automáticamente con enfoque automático (AF).Puede elegir entre los 7 modos de enfoque siguientes.

Modos de enfoque

Símbolo	Modo	Descripción
Ninguno	Multi AF	Mide las distancias de 9 zonas de AF y enfoca la zona de AF más cercana. Esto evita que se desenfoque el centro de la pantalla y le permite disparar con un número mínimo de fotografías desenfocadas.
Ninguno	Spot AF	Selecciona una zona de AF en el centro de la pantalla para que la cámara enfoque automáticamente esta zona.
Cnt. AF	AF continuo	Mide la distancia desde la zona de AF central y enfoca el sujeto en el área central. Si el sujeto se mueve mientras se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido, la cámara seguirá al sujeto mientras enfoca continuadamente.
MT AF	Multiobjet. AF	Toma 7 fotografías consecutivas mientras desplaza el enfoque a varias posiciones distintas. (☞P.104)
MF	MF (Enfoque manual)	Le permite ajustar el enfoque manualmente. (☞P.105)
S	Snap	Fija la distancia de disparo a una distancia corta (aprox. 2,5 m).
∞	∞ (Infinito)	Fija la distancia de disparo a infinito. Infinito es útil para fotografiar escenas lejanas.

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el uso del menú, véase la P.100.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Enfoque] y luego pulse el botón ▶.

3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

Toma
Resolución/Tamaño de imagen
Enfoque
Pre-AF
Medición Exposición
Ajustes de Imagen
Compensación expo. flash
Ajst.Exp.Autom.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

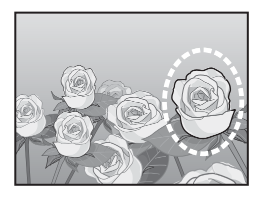
- Si selecciona un ajuste distinto de [Multi AF] o [Spot AF], aparece un símbolo en la pantalla.

Nota --

- Si la opción [Enfoque] está ajustada a [Multi AF] al utilizar el zoom digital, el [Enfoque] dependerá del ajuste de [Spot AF].
- [AF continuo] no está disponible en modo de doble disparo de rango dinámico.

AF multiobjetivo

Cuando pulse a medias el disparador, la cámara determina automáticamente varias posiciones de enfoque. Cuando pulse luego el disparador hasta el fondo, la cámara se va desplazando entre las distintas posiciones de enfoque, y toma 7 fotografías consecutivas. Las 7 fotografías consecutivas se agrupan formando un conjunto y se graban como un archivo MP.
Esta función es especialmente útil para fotografía telefoto y fotografía en modo macro.





1 Gire el dial de modo a 📷.

2 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el uso del menú, véase la P.100.

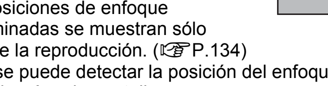
3 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Enfoque] y luego pulse el botón ▶.



4 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Multiobjet. AF] y luego pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el símbolo en la pantalla.

5 Componga su fotografía y pulse el disparador hasta la mitad.



- La cámara detecta automáticamente varias posiciones de enfoque.
- Cuando se detecta una posición de enfoque, aparece el símbolo ○ en la pantalla.
- Las posiciones de enfoque determinadas se muestran sólo durante la reproducción. (☞P.134)
- Si no se puede detectar la posición del enfoque, el símbolo ○ parpadeará en la pantalla.

6 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Se inicia el modo de fotografía consecutiva y, cuando se hayan tomado 7 fotogramas, éstos se graban como un único archivo MP.

Precaución---

- Esta función sólo está disponible en el modo de disparo automático.
- No se puede usar el flash.
- El ajuste de [Tiempo Exposición] está desactivado. (☞P.117)
- No se puede usar la función de corrección de la vibración de la cámara. Si se ajusta [Multiobjet. AF] mientras está activada la función de corrección de la vibración de la cámara, cambia a .



Nota---

- Si esta función está encendida al utilizar el zoom digital, éste se desactiva y la fotografía se realiza con la máxima ampliación para el zoom óptico (10,7 aumentos).
- [Balance Blancos] depende del ajuste de [Auto] aunque esté ajustado a [Multi-P AUTO].



Archivo MP---

MP es un formato de archivo para grabar un conjunto de fotografías.

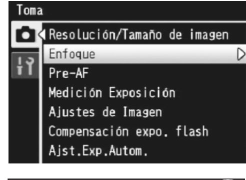
Enfoque manual (MF)

Si la cámara no logra enfocar automáticamente, puede usted enfocar manualmente (MF: enfoque manual).
El enfoque manual permite tomas a una distancia fija.

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el uso del menú, véase la P.100.

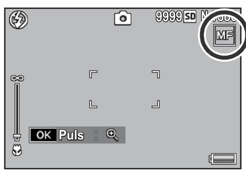
2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Enfoque] y luego pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [MF].

4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Se mostrarán en la pantalla [MF] y la barra de enfoque.



5 Mantenga pulsado el botón ADJ./OK según sea necesario.

- Al mantener pulsado el botón ADJ./OK, aumenta la ampliación sólo en el centro de la pantalla.
- Si se vuelve a mantener pulsado el botón ADJ./OK, se vuelve de la vista ampliada a la vista normal.

6 Ajuste la posición del zoom con la palanca del zoom según sea necesario.

- La barra del zoom se muestra sólo cuando se utiliza la palanca del zoom.

7 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para ajustar el enfoque.

- Si se pulsa el botón ADJ./OK ▲, se ajusta el enfoque para objetos más lejanos.
- Si se pulsa el botón ADJ./OK ▼, se ajusta el enfoque para objetos más cercanos.

8 Pulse el disparador para tomar la fotografía.

Nota --

- En modo de escena, el enfoque manual puede utilizarse cuando se ha seleccionado [Modo discreto], [Macro Zoom] o [M. Cor. Trap.].
- También puede usar el enfoque manual para enfocar objetos dentro del alcance de la fotografía macro.

Pre-AF

Si se ha seleccionado [On] cuando [Multi AF], [Spot AF], [AF continuo] o [Multiobjet. AF] está seleccionado en [Enfoque] (☞ P.103), la cámara seguirá enfocando incluso si el disparador no se pulsa hasta la mitad de su recorrido. Esto podría disminuir el tiempo necesario para enfocar cuando se toma una imagen, mejorando potencialmente la respuesta del obturador.

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el uso del menú, véase la P.100.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Pre-AF] y luego pulse el botón ▶.

3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

Precaución--

Pre-AF no está disponible cuando [MF], [Snap] o [∞] está seleccionado en [Enfoque].

Modos de medición de la exposición

Puede cambiar el método de medición usado para determinar los valores de exposición.
Hay tres modos de fotometría disponibles:

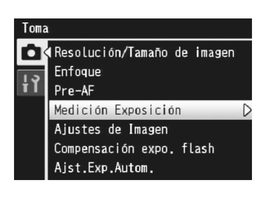
Modos de medición de la exposición

Símbolo	Modo	Descripción
(Ninguno)	Multi	Todo el campo de la toma se divide en 256 secciones, cada una de las cuales se mide para determinar el valor de exposición general.
[•]	Centro	Se mide toda la imagen, con énfasis en el centro de la misma, para determinar el valor de exposición. Utilice este modo cuando el brillo del centro y el de los bordes es diferente.
[•]	Foco	Sólo se mide el centro de la imagen para determinar el valor de exposición. Utilice este modo cuando desee usar el brillo del centro. Es útil para situaciones en las que hay una diferencia marcada en contraste o si hay contraluz.

1 **Acceda al menú de disparo.**

- Para más información sobre el uso del menú, véase la P.100.

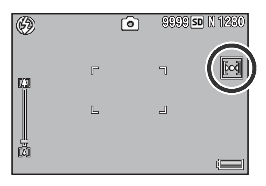
2 **Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Medición Exposición] y luego pulse el botón ▶.**



3 **Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**

4 **Pulse el botón ADJ./OK.**

- Si selecciona un ajuste distinto a [Multi], el símbolo aparece en la pantalla.



4
Menú de ajustes de disparo

Calidad y color de la imagen

Puede cambiar la calidad de la imagen de una fotografía, incluidos el contraste, la nitidez, el color y la intensidad.
Puede seleccionar entre los siguientes ajustes de calidad de la imagen.

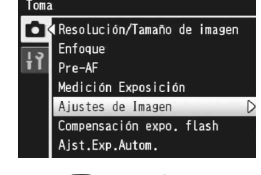
Modos de calidad de imagen

Tipo	Descripción
Intenso	Haga fotos definidas e intensas con mayor contraste y nitidez y máxima intensidad.
Estándar	Crea una imagen con calidad de imagen normal.
Aj. Perso.	Puede seleccionar entre cinco niveles de [Contraste], [Nitidez] e [Intensidad]. (☞P.110)
Blanco y Negro	Crea una fotografía en blanco y negro.
Sepia	Crea una imagen en tono sepia.

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.100.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Ajustes de Imagen] y pulse el botón ▶.

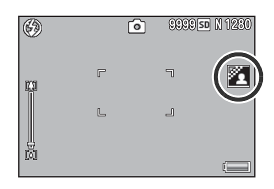


3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar la calidad de imagen deseada.

- Se pueden ajustar valores para [Aj. Perso.] (☞P.110). Si los valores ya están ajustados, se puede ajustar la calidad de imagen con sólo seleccionar [Aj. Perso.].

4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Si seleccionó un ajuste distinto a [Estándar], el símbolo aparece en la pantalla.



 ***Nota***

En el modo de doble disparo de rango dinámico pueden seleccionarse las opciones [Color], [Blanco y Negro] y [Sepia].

4 Menú de ajustes de disparo

Ajustes personalizados

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.100.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Ajustes de Imagen] y pulse el botón ▶.

3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Aj. Perso.] y pulse el botón ▶.

- Aparece la pantalla [Ajustes de Imagen].
- Si los valores ya están ajustados, se puede ajustar la calidad de imagen seleccionando [Aj. Perso.].

4 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez] e [Intensidad], y luego pulse el botón ◀▶ para ajustar los valores.

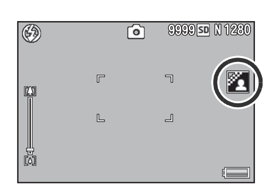


5 Pulse el botón ADJ./OK.

- Se guarda el ajuste de [Aj. Perso.] y la pantalla vuelve al menú de disparo.

6 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el símbolo en la pantalla.



Compensación expo. flash

Puede ajustar la intensidad de luz del flash interno. Puede ajustar la intensidad de luz de -2,0 EV a +2,0 EV en incrementos de 1/3 EV.

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.100.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Compensación expo. flash] y luego pulse el botón ▶.

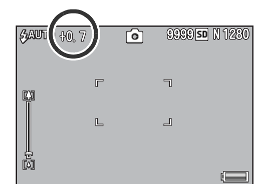
- Aparece la barra de compensación de exposición del flash.

3 Pulse los botones ▲▼ para efectuar el ajuste.



4 Pulse el botón ADJ./OK.

- El ajuste aparece en la pantalla excepto cuando el flash está en [Flash No].



Nota --

Para más información sobre cómo utilizar el flash, véase la P.43.

Precaución--

Puede que la compensación de exposición del flash no funcione fuera del alcance del flash (☞P.43).

Horquillado

El horquillado es la función para realizar fotografía consecutiva automática mientras se cambia la exposición, el balance de blancos, el color o la posición del enfoque.

Nota --

- Esta función no está disponible en el modo de doble disparo de rango dinámico, en el modo de fotografía fácil y en el modo continuo.
- La función de horquillado no está disponible cuando el [Enfoque] está ajustado en [Multiobjet. AF].
- No se puede usar el flash.
- El ajuste de [Tiempo Exposición] está desactivado. (☞P.117)
- Si asigna [AT-BKT], [WB-BKT], [CL-BKT] o [ENF. EXP AUTO] al botón Fn (Función) con [Aj. Botón Fn] (☞P.174), podrá alternar entre activar (on) y desactivar (off) las opciones pulsando el botón Fn. (☞P.66)

Ajst.Exp.Autom.

Cuando la función de horquillado automático está ajustada en [On], la cámara dispara automáticamente tres tomas consecutivas a tres niveles de exposición (-0,5 EV, ±0 y +0,5 EV), basándose en el nivel de exposición ajustado.

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el uso del menú, véase la P.100.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Ajst.Exp.Autom.] y luego pulse el botón ▶.

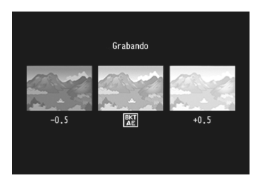


3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [On].

4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el símbolo en la pantalla.

5 Pulse el disparador para tomar la fotografía.



- Se realizan tres tomas consecutivas a ±0, -0,5 EV y +0,5 EV, basándose en el nivel de compensación de exposición ajustado. Una vez finalizadas las tomas, se muestran tres fotografías en la pantalla. Son, de izquierda a derecha, -0,5 EV (más oscuro), ajuste estándar de compensación de exposición y +0,5 EV (más brillante).



Nota --

- La compensación de exposición se puede cambiar usando el menú de toma. (☞P.124)
- [Balance Blancos] depende del ajuste de [Auto] aunque esté ajustado a [Multi-P AUTO].

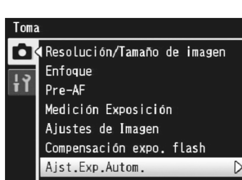
Horquillado del balance de blancos

La función de horquillado del balance de blancos graba automáticamente tres imágenes: una rojiza, una azulada y una con el balance de blancos actual.
Esto es útil si no puede determinar el balance de blancos apropiado.

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el uso del menú, véase la P.100.

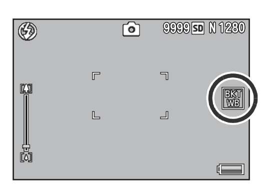
2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Ajst.Exp.Autom.] y luego pulse el botón ▶.



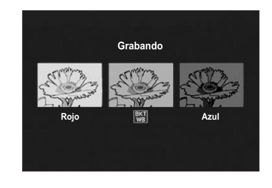
3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [WB-BKT].

4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el símbolo en la pantalla.



5 Pulse el disparador para tomar la fotografía.



- Se graban automáticamente tres imágenes (una rojiza, una con el balance de blancos actual y una azulada).

Nota

- El balance de blancos se puede cambiar usando el menú de toma. (☞P.126)
- Si [Ajustes de Imagen] está en [Blanco y Negro] o [Sepia], se puede seleccionar el horquillado del balance de blancos, pero no funciona.

Horquillado de colores

Con la función de horquillado de colores se graban tres imágenes; una en blanco y negro, una en color y otra sepia.

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el uso del menú, véase la P.100.

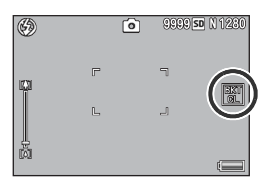
2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Ajst.Exp.Autom.] y luego pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [CL-BKT].

4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el símbolo en la pantalla.





5 Pulse el disparador para tomar la fotografía.

- Se graban tres imágenes; una en blanco y negro, una en color y otra sepia.





Contraste, nitidez e intensidad en fotografía con horquillado de colores----

Durante la fotografía con horquillado de colores, se aplican los valores de contraste, nitidez e intensidad ajustados en [Ajustes de Imagen]. Sin embargo, los valores para [Estándar] en [Ajustes de Imagen] se aplican cuando [Ajustes de Imagen] se ha ajustado a [Blanco y Negro] o [Sepia].

Ajuste del enfoque de la exposición automática

Elija esta opción para variar automáticamente el enfoque según una cantidad seleccionada en una serie de cinco fotografías.

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.100.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Ajst.Exp.Autom.] y luego pulse el botón ▶.

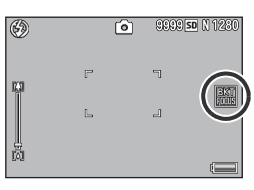
Toma
Resolución/Tamaño de imagen
Enfoque
Pre-AF
Medición Exposición
Ajustes de Imagen
Compensación expo. flash
Ajst.Exp.Autom.

3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [ENF. EXP AUTO] y luego pulse el botón ▶.

4 Pulse el botón ADJ./OK ◀▶ para ajustar el intervalo de la posición de enfoque.

5 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el símbolo en la pantalla.

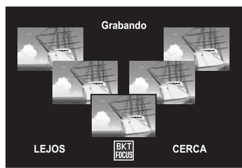


6 Pulse el disparador hasta la mitad.

- La cámara enfoca según el ajuste de la opción [Enfoque].

7 Pulse el disparador hasta el fondo.

- La cámara toma 5 fotografías consecutivas basándose en la posición del enfoque del paso 6.



 ***Nota*** --

- Cuando [Enfoque] está ajustado a [MF], la primera fotografía se toma en la posición de enfoque ajustada sin ser medida.
- [Balance Blancos] depende del ajuste de [Auto] aunque esté ajustado a [Multi-P AUTO].
- Las fotografías se toman y se graban en el siguiente orden:

Posición de enfoque	Parte delantera		Centro*		Parte trasera
Orden de toma	2	3	1	4	5
Orden de grabación	1	2	3	4	5

*Enfoque ajustado utilizando la opción actualmente seleccionada en [Enfoque] (☞ P.103).

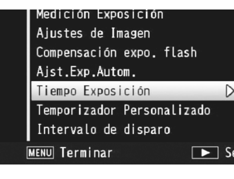
Tiempo de exposición prolongado

El tiempo de exposición puede ajustarse a [1 segundo], [2 segundos], [4 segundos] u [8 segundos].
Prolongando el tiempo de exposición, puede capturar el efecto de movimiento en sujetos móviles, como la estela luminosa de los fuegos artificiales o las luces de los automóviles, en una toma nocturna.

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el uso del menú, véase la P.100.

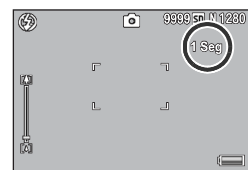
2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Tiempo Exposición] y luego pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el ajuste en la pantalla.





Nota

- Cuando se usa un tiempo de exposición prolongado, la velocidad de obturación puede ser más lenta y las imágenes pueden salir borrosas. Mantenga la cámara fija utilizando un trípode cuando vaya a tomar fotografías.
- La función de corrección de la vibración de la cámara no se puede usar con un tiempo de exposición prolongado. Si se utiliza un tiempo de exposición prolongado mientras está activada la función de corrección de la vibración de la cámara, [icono] cambia a [icono].
- Cuando se toman fotografías con un tiempo de exposición prolongado, la pantalla se apaga.
- Esta función no está disponible en el horquillado, el AF multiobjetivo, el doble disparo de rango dinámico, en el modo de fotografía fácil ni en el modo continuo.
- El tiempo de exposición prolongado se procesan para reducir el ruido. El tiempo necesario para el procesamiento es aproximadamente equivalente al tiempo de exposición.
- La sensibilidad ISO máxima para el tiempo de exposición prolongado es de ISO 400. Si el valor que el usuario ha seleccionado está entre ISO 800 e ISO 1600, la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad ISO a ISO 400 (☞P.128).

Cómo hacer varias fotografías con el temporizador personalizado

Cuando desee tomar varias fotografías con el autodisparador, ajuste el intervalo de disparo y el número de fotografías tal y como se indica más abajo.

Ajuste disponible	Descripción
Imágenes	Ajuste esta opción entre 1 y 10 imágenes. El ajuste predeterminado es [2 Imág].
Interv.	Ajuste esta opción entre 5 y 10 segundos. El ajuste predeterminado es [5 Seg.].

1 Acceda al menú de disparo.

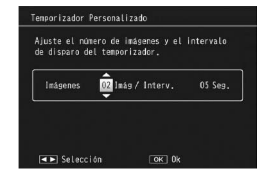
- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.100.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Temporizador Personalizado] y pulse el botón ▶.

- Aparece la pantalla de configuración.

3 Pulse el botón ◀▶ para seleccionar [Imágenes] e [Interv.], y pulse el botón ▲▼ para realizar los ajustes.

4 Pulse el botón ADJ./OK.





Nota --

Después de ajustar [Temporizador Personalizado], con la cámara lista para disparar, pulse el botón (autodisparador) y cambie el ajuste del autodisparador a [Personalizado]. Para más información sobre cómo fotografiar con esta función, véase la P.45.

4 Menú de ajustes de disparo

Tomas múltiples a intervalos (Intervalo de disparo)

La cámara puede ajustarse para tomar fotografías automáticamente a intervalos de tiempo fijos.
Puede escoger el intervalo de disparo entre 5 segundos y 1 horas, en incrementos de 5 segundos.

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el uso del menú, véase la P.100.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Intervalo de disparo] y pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para ajustar las horas.

- Para cancelar la fotografía a intervalos, pulse el botón DISP. para volver al menú de disparo.

4 Pulse el botón ▶ para acceder al ajuste de los minutos, luego pulse el botón ▲▼ para ajustar los minutos.

- Puede mantener pulsado el botón ▲▼ para subir o bajar rápidamente el ajuste de los minutos.

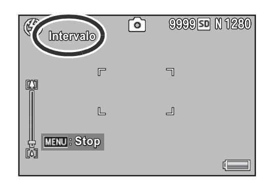
5 Pulse el botón ▶ para acceder al ajuste de los segundos, luego pulse el botón ▲▼ para ajustar los segundos.

6 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece [Intervalo] en la pantalla.

7 Pulse el disparador para tomar la fotografía.

- Se toma una fotografía cada vez que transcurre el intervalo ajustado.



8 Para cancelar las tomas a intervalos, pulse el botón MENU.

Precaución

- El ajuste de fotografía a intervalos se borra cuando se apaga la cámara.
- El tiempo ajustado para la siguiente toma según la configuración del menú de toma puede ser mayor que el tiempo ajustado en la fotografía a intervalos. En este caso, el intervalo de la toma será más largo que el tiempo ajustado.

Nota

- La función de intervalo de disparo no está disponible cuando el [Enfoque] está ajustado en [Multiobjet. AF].
- Dependiendo del nivel de carga de la batería, es posible que se agote la batería durante la grabación de vídeos. Se recomienda el uso de una batería con carga adecuada o del adaptador de CA (se vende por separado).
- Si pulsa el disparador durante la fotografía a intervalos, la cámara disparará como siempre. No obstante, esto no afecta al ajuste de la fotografía a intervalos. Después del disparo, cuando transcurra el tiempo especificado en la fotografía a intervalos, la cámara hará la siguiente toma.
- Se recomienda una tarjeta de memoria de alta velocidad o una tarjeta de memoria SD con suficiente capacidad.
- Cuando se activa la opción Interv., se desactiva el ajuste del autodisparador.

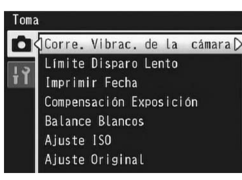
Corrección de la vibración de la cámara

Puede evitar la vibración de la cámara activando la función de corrección de la vibración de la cámara.
Al adquirir la cámara, dicha función está activada.

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el uso del menú, véase la P.100.

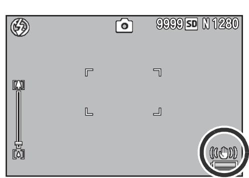
2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Corre. Vibrac. de la cámara] y luego pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [On].

4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el símbolo en la pantalla.



Precaución

- La función de corrección de la vibración de la cámara no está disponible para el modo de vídeo, el modo continuo, AF multiobjetivo y un tiempo de exposición prolongado. Si se ajusta la función de AF multiobjetivo o un tiempo de exposición prolongado mientras está activada la función de corrección de la vibración de la cámara, cambia a . desaparece cuando el dial de modo está en o .
- La función de corrección de la vibración de la cámara no puede evitar los movimientos del sujeto de la fotografía (causados por el viento, etc.).
- Los efectos de la función de corrección de la vibración de la cámara varían según el contexto de uso.



Nota

La marca aparece cuando es probable que se produzca vibración de la cámara. (☞P.33)

Limitación de la velocidad de disparo

La velocidad de obturación máxima puede limitarse a los siguientes valores:

1/8 segundo, 1/4 segundo y 1/2 segundo.

Cuando la función está en [Off], la velocidad de obturación máxima varía dependiendo de la sensibilidad ISO.

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el uso del menú, véase la P.100.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Límite Disparo Lento] y luego pulse el botón ▶.

3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

Nota

- Cuando el tiempo de exposición está ajustado, se da prioridad al tiempo de exposición.
- Cuando el modo de escena está ajustado a [Paisaje Noche] o [Retrat Noche], se da prioridad a la máxima velocidad de disparo para [Paisaje Noche] o [Retrat Noche].
- Cuando el flash está en [Sincron. Flash], la velocidad de obturación máxima es de un segundo.
- Cuando se usa el límite de obturación lenta, la cantidad de luz puede ser insuficiente en función del brillo del sujeto y la imagen saldrá oscura. En este caso, pruebe lo siguiente:
  - Seleccione un límite de obturación lenta más alto.
  - Aumente la sensibilidad ISO. (☞P.128)
  - Utilice el flash. (☞P.43)

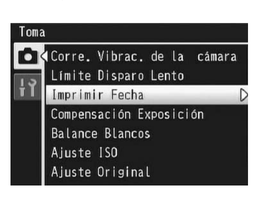
Impresión de la fecha en las imágenes

Puede insertar la fecha (AA/MM/DD) o la fecha y la hora (AA/MM/DD hh:mm) en la parte inferior derecha de una fotografía.

1 Acceda al menú de disparo.

- Para más información sobre el uso del menú, véase la P.100.

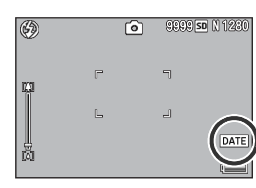
2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Imprimir Fecha] y pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el símbolo en la pantalla.



Nota --

- Ajuste primero la fecha y la hora. (☞P.194)
- La función [Imprimir Fecha] no puede usarse en vídeos.
- La fecha impresa en una imagen no puede borrarse.

Compensación de la exposición

El ajuste de la exposición le permite seleccionar el nivel de brillo para sus fotografías. Normalmente, si el sujeto está centrado, la compensación de contraluz se activa automáticamente y puede disparar con la exposición correcta.

Puede cambiar el ajuste de la exposición en los siguiente casos, o cuando desee cambiar la exposición a propósito. La exposición se puede especificar en el intervalo de -2,0 a +2,0. Si se incrementa el nivel (+), la imagen saldrá más brillante; si se disminuye (-), la imagen será más oscura.

A contraluz

Cuando el fondo es especialmente luminoso, el sujeto aparecerá oscuro (subexpuesto). En este caso, ajuste la exposición a un nivel más alto (+).

Cuando el sujeto es de color blanco

Toda la fotografía saldrá oscura (subexpuesta). Ajuste la exposición a un nivel más alto (+).

Cuando el sujeto es oscuro

Toda la fotografía saldrá brillante (sobreexpuesta). Ajuste la exposición a un nivel más bajo (-).

Lo mismo sucede cuando toma una foto de un sujeto iluminado por un foco.

Para cambiar el ajuste, utilice el menú de toma o el botón ADJ./OK. Esta sección explica cómo cambiar fácilmente el ajuste con el botón ADJ./OK.
Para utilizar el menú de disparo, véase "Uso del menú" (☞P.100).

1 **Pulse el botón ADJ./OK en el modo de disparo.**

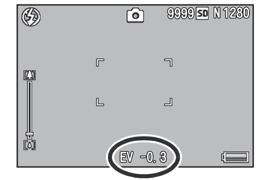
2 **Pulse el botón ADJ./OK ◀▶, hasta que aparezca la barra de compensación de la exposición.**

3 **Pulse el botón ▲▼, para ajustar el valor de la exposición.**

- También puede pulsar el disparador para tomar una fotografía.

4 **Pulse el botón ADJ./OK.**

- Aparece el ajuste en la pantalla.



 ***Nota*** --

Si el sujeto es muy claro o muy oscuro, se mostrará [!AE] y la compensación de exposición no estará disponible.

Balance de blancos

Ajuste el balance de blancos para que un sujeto de color blanco aparezca blanco.
De fábrica, el balance de blancos está ajustado a [Multi-P AUTO].
Cambie el valor de ajuste en situaciones en las que sea difícil ajustar el balance de blancos de forma eficaz, por ejemplo al fotografiar a un objeto de un único color o cuando vaya a fotografiar bajo varias fuentes de luz distintas.

Modos del balance de blancos

Símbolo	Modo	Descripción
AUTO	Auto	Ajusta el balance de blancos automáticamente.
	Multi-P AUTO	La cámara selecciona automáticamente el balance de blancos óptimo según las condiciones de sol y sombra o el rango de iluminación del flash.
	Exterior	Seleccione este modo si toma fotografías al aire libre (en días soleados) y el balance de blancos no se ajusta correctamente.
	Nublado	Seleccione este modo si toma fotografías en días nublados, o a la sombra, y el balance de blancos no se ajusta correctamente.
	Luz Incandescente	Seleccione este modo si toma fotografías con luz incandescente y el balance de blancos no se ajusta correctamente.
	Luz Incandescente2	Seleccione este modo si toma fotografías con luz incandescente (más rojiza que [Luz Incandescente]).
	Luz Fluorescente	Seleccione este modo si toma fotografías con luz fluorescente y el balance de blancos no se ajusta correctamente.
	Ajuste Manual	Ajuste el balance de blancos manualmente. (☞P.127)

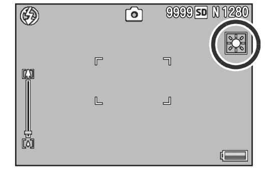
Para cambiar el ajuste, utilice el menú de toma o el botón ADJ./OK. Esta sección explica cómo cambiar fácilmente el ajuste con el botón ADJ./OK.
Para utilizar el menú de disparo, véase “Uso del menú” (☞P.100).

1 **Pulse el botón ADJ./OK en el modo de disparo.**

2 **Pulse el botón ADJ./OK ◀▶, hasta que aparezca el menú del balance de blancos.**

3 **Pulse el botón ▲▼, para seleccionar un ajuste distinto a [M].**
- También puede pulsar el disparador para tomar una fotografía.

4 **Pulse el botón ADJ./OK.**
- Aparece el símbolo en la pantalla.



4 Menú de ajustes de disparo

Precaución--

- El Balance Blancos no está disponible cuando se ha seleccionado [Blanco y Negro] o [Sepia] en [Ajustes de Imagen] o cuando se ha seleccionado [Retrato], [Alto contraste B y N] o [Modo Texto] en modo de escena.
- La opción [Multi-P AUTO] no está disponible en el modo continuo ni en el modo de vídeo.



Nota --

- Puede que el balance de blancos no se ajuste correctamente para un sujeto predominantemente oscuro. En ese caso, añada algo blanco al sujeto.
- Cuando dispare con flash, puede que el balance de blancos no se ajuste correctamente si no está seleccionado el modo [AUTO]. En este caso, cambie al modo [AUTO] para disparar con flash.

Ajuste Manual

1 Pulse el botón ADJ./OK en el modo de disparo.

2 Pulse el botón ADJ./OK ◀▶, hasta que aparezca el menú del balance de blancos.

3 Pulse el botón ▲▼, para seleccionar [M].

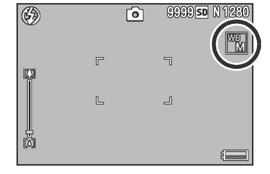
4 Apunte con la cámara a un trozo de papel o algo blanco en las condiciones de luz de la fotografía que va a tomar.

5 Pulse el botón DISP.

- Se ajusta el balance de blancos.

6 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el símbolo en la pantalla.
- La pantalla se muestra con el balance de blancos ajustado en el paso 5. Si el resultado no es el esperado, repita los pasos para cambiar el ajuste tantas veces como sea necesario.





Nota --

Para cancelar [Ajuste Manual], seleccione un ajuste distinto a [M] en el paso 3.

Sensibilidad ISO

La sensibilidad ISO indica el grado de sensibilidad a la luz del vídeo. Un valor mayor significa una sensibilidad más alta. Una alta sensibilidad es adecuada para fotografiar un objeto en un lugar oscuro o un objeto en movimiento rápido, minimizando la borrosidad.
Puede elegir entre los ajustes ISO siguientes:

Auto, Alt Autom., ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800 e ISO 1600.

Cuando la sensibilidad ISO está en [Auto], la cámara cambia automáticamente la sensibilidad según la distancia, el brillo, el zoom, los ajustes de macro y la calidad de imagen/tamaño de imagen. Por lo general, se recomienda usar la cámara en el modo [Auto].
Cuando el ajuste ISO está en [Alt Autom.] (alta sensibilidad automática), la sensibilidad se ajusta automáticamente según las condiciones de la toma, pero se puede establecer un nivel superior más alto que en [Auto]. Cuando se fotografía un sujeto oscuro, la velocidad de obturación usada en [Alt Autom.] es más rápida que en [Auto], lo que puede reducir la vibración de la cámara y la borrosidad del sujeto. El ajuste ISO máximo para [Alt Autom.] se especifica en el menú de configuración. (☞P.178)
Si no desea que la cámara cambie la sensibilidad ISO, seleccione un ajuste ISO distinto a [Auto] o [Alt Autom.].

Para cambiar el ajuste, utilice el menú de toma o el botón ADJ./OK. Esta sección explica cómo cambiar fácilmente el ajuste con el botón ADJ./OK.
Para utilizar el menú de disparo, véase “Uso del menú” (☞P.100).

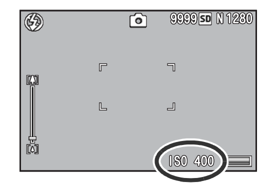
1 Pulse el botón ADJ./OK en el modo de disparo.

2 Pulse el botón ADJ./OK ◀▶, hasta que aparezca el menú de ajuste ISO.

3 Pulse el botón ▲▼, para seleccionar el ajuste.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el ajuste en la pantalla.



 ***Nota*** --

- Cuando el ajuste ISO está en [Auto], la sensibilidad máxima es equivalente a ISO 800 si se utiliza el flash. Cuando el ajuste ISO está en [Auto] y el flash no se dispara, el ajuste ISO está entre 80 y 200.
- Las imágenes tomadas con una sensibilidad más alta pueden aparecer granuladas.
- Si la sensibilidad ISO está en [Auto] o [Alt Autom.], el valor ISO mostrado cuando se pulsa el disparador hasta la mitad puede diferir de la sensibilidad ISO real en algunos casos (cuando se usa el flash, etc.).

Restauración de los ajustes del menú de disparo a sus valores originales

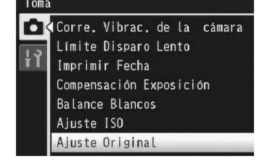
Para que el menú de toma vuelva a su configuración predeterminada, siga estos pasos.

1 **Acceda al menú de disparo.**

- Para más información sobre el uso del menú, véase la P.100.

2 **Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Ajuste Original] y pulse el botón ▶.**

- Aparece un mensaje de confirmación.



3 **Asegúrese de que esté seleccionado [Sí] y luego pulse el botón ADJ./OK.**

- La pantalla indica que la cámara está restaurando la configuración inicial. Una vez finalizado el proceso, la pantalla vuelve al modo de disparo.



Nota ---

Para obtener una lista de funciones cuyos ajustes se guardan cuando se apaga la cámara, véase “Apéndices”. (☞P.234)

4

Menú de ajustes de disparo

Las instrucciones como "Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶" en este manual le indican que debe pulsar el botón ADJ./OK hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha. Las instrucciones como "Pulse el botón ADJ./OK" le indican que pulse directamente sobre el botón.

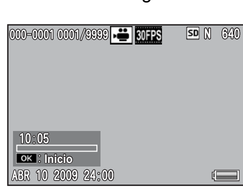
Reproducción de vídeos

Para reproducir vídeos, siga estos pasos:

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

- Aparece el último vídeo grabada.
- El primer fotograma del vídeo se muestra como una fotografía.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar el vídeo que desea ver.



- Pulse el botón ▶ para mostrar el archivo siguiente.
- Pulse el botón ◀ para mostrar el archivo anterior.
- Pulse el botón ▲ para avanzar 10 fotogramas y mostrar el archivo.
- Pulse el botón ▼ para retroceder 10 fotogramas y mostrar el archivo.

3 Pulse el botón ADJ./OK.

- Se inicia la reproducción.
  En la pantalla aparece el indicador de tiempo de reproducción transcurrido.

Avance rápido	Gire la palanca del zoom hacia [🔍] durante la reproducción.
Rebobinado	Gire la palanca del zoom hacia [▪] durante la reproducción.
Pausa/Reproducción	Pulse el botón ADJ./OK.
Cámara lenta	Mantenga girada la palanca del zoom hacia [🔍] durante la pausa.
Rebobinado lento	Mantenga girada la palanca del zoom hacia [▪] durante la pausa.
Fotograma siguiente	Gire la palanca del zoom hacia [🔍] durante la pausa.
Fotograma anterior	Gire la palanca del zoom hacia [▪] durante la pausa.
Ajuste del volumen	Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ durante la reproducción.

Reproducción de archivos MP

Cuando haga una fotografía con M-Cont +, Veloc. Cont. o Multiobjet. AF, la imagen se graba como un solo archivo MP. Utilice el siguiente método para reproducir archivos MP.



Nota

- Las imágenes tomadas en el modo de fotografía continua normal pueden reproducirse de la misma manera que las imágenes normales.
- Aparece la posición del enfoque para la fotografía con AF multiobjetivo.

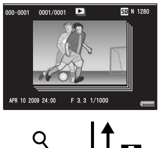
1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

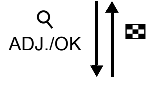
2 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para mostrar el archivo MP que desea reproducir.

- El archivo MP aparece con el símbolo ▶.



3 La pantalla cambia de la manera siguiente.



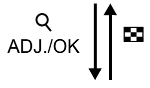


Pantalla para el paso 2

- Pulse el botón DISP. para cambiar entre "Normal" y "Sin indicación".
- Las imágenes no se pueden ampliar ni siquiera si la palanca del zoom está girada hacia Q (vista ampliada). Las imágenes se muestran en vista de miniaturas.
- Las otras operaciones son las mismas que las usadas con las fotografías normales.

Vista de miniaturas

- Las imágenes del archivo MP se muestran en vista de miniaturas.
- Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar un fotograma.
- El botón DISP. está desactivado.

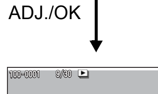




Vista de un único fotograma

- Se muestra el fotograma seleccionado en la vista de miniaturas.
- Gire la palanca del zoom hacia Q (vista ampliada) para mostrar la vista ampliada.

ADJ./OK



Mostrar Diapos.

- Las imágenes se muestran automáticamente en el orden en el que fueron tomadas consecutivamente, empezando por el fotograma que aparece en pantalla.

- A continuación se indican las operaciones usadas durante la muestra de diapositivas.

Pausa/Reproducción	Pulse el botón ADJ./OK.
Avance rápido	Mantenga girada la palanca del zoom hacia durante la reproducción.
Rebobinado	Mantenga girada la palanca del zoom hacia durante la reproducción.
Cámara lenta	Mantenga girada la palanca del zoom hacia durante la pausa.
Rebobinado lento	Mantenga girada la palanca del zoom hacia durante la pausa.
Fotograma siguiente	Gire la palanca del zoom hacia durante la pausa.
Fotograma anterior	Gire la palanca del zoom hacia durante la pausa.
Primer fotograma	Pulse el botón ADJ./OK ◀ .
Último fotograma	Pulse el botón ADJ./OK ▶

4 Para reproducir archivos que no sean archivos MP, vuelva al paso 2 y pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶.



Precaución---

- Para los archivos MP no están disponibles las funciones [DPOF], [Recorte], [Cambiar Tamaño], [Corrección Trap.] (modo de reproducción), [Compensación de nivel] y [Compensac. Balance Blancos].
- Las funciones [Ajuste Selección Imágenes] y [Proteger] no pueden ajustarse para una única imagen en un archivo MP. Si está ajustada la función [Ajuste Selección Imágenes] o [Proteger] cuando aparece la vista de miniaturas o de una única imagen, el ajuste se aplicará a todo el archivo MP en lugar de a un único fotograma.
- Las imágenes individuales de un archivo MP no pueden eliminarse por separado.



Archivo MP ---

MP es un formato de archivo para grabar un conjunto de fotografías.

Exportación de archivos MP

Se pueden extraer fotogramas específicos de un archivo MP tomado usando M-Cont +, Veloc. Cont o Multiobjet. AF y guardar cada fotograma como una fotografía individual.

Nota --

- Las imágenes se guardan en los mismos tamaños utilizados para la fotografía.
- Los archivos originales serán conservados después de la extracción.
- Las posiciones del enfoque para las imágens tomadas usando Multiobjet. AF no se mostrarán en las imágenes extraídas.

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para mostrar el archivo MP que desea exportar.

- El archivo MP aparece con el símbolo ▶.
- Para exportar varios fotogramas, también puede girar la palanca del zoom hacia Q (vista ampliada) para que aparezca la vista de miniaturas, y luego vaya al paso 3.

3 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de reproducción.

4 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Exportar fotografías] y luego pulse el botón ▶.

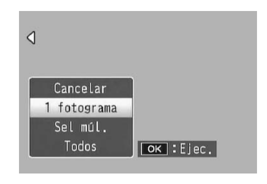




Selección de un fotograma

5 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [1 fotograma].

- Pulse el botón ◀▶ para seleccionar el fotograma.



6 Pulse el botón ADJ./OK.

Especificación de varios fotogramas por separado

5 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Sel múl.] y luego pulse el botón ADJ./OK.

- Si apareció la vista de miniaturas en el paso 2 de la P.134, sáltese el paso 5.

6 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Sel. indiv.] y luego pulse el botón ADJ./OK.

7 Pulse el botón ▲▼◀▶ para seleccionar el fotograma y luego pulse el botón ADJ./OK.

- Pulse el botón MENU para pasar a la pantalla de especificación de un intervalo de fotogramas. Consulte el paso 7 de la P.136 en adelante.

8 Repita el paso 7 para seleccionar todos los fotogramas.

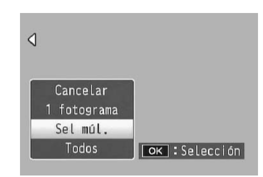
- Si ha seleccionado un fotograma por error, puede deshacer la acción seleccionando dicho fotograma y pulsando el botón ADJ./OK.

9 Pulse el botón Fn (Función).

10 Pulse el botón ADJ./OK ◀▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón ADJ./OK.

Especificación de un intervalo de varios fotogramas

5 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Sel múl.] y luego pulse el botón ADJ./OK.



- Si apareció la vista de miniaturas en el paso 2 de la P.134, sáltese el paso 5.

6 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Sel. campo] y luego pulse el botón ADJ./OK.

7 Pulse el botón ▲▼◀▶ para seleccionar el punto inicial del intervalo de fotogramas que desea especificar y pulse el botón ADJ./OK.

- Si comete un error al seleccionar el punto inicial del intervalo de fotogramas, pulse el botón ADJ./OK para volver a la pantalla de selección del punto inicial.
- Pulse el botón MENU para pasar a la pantalla de especificación de fotogramas por separado. Consulte del paso 7 de la P.135 en adelante.

8 Pulse el botón ▲▼◀▶ para seleccionar el punto final del intervalo de fotogramas que desea especificar y pulse el botón ADJ./OK.



9 Repita los pasos 7 y 8 para especificar todos los intervalos.

10 Pulse el botón Fn (Función).

11 Pulse el botón ADJ./OK ◀▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón ADJ./OK.

Selección de todos los fotogramas

5 **Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Todos] y pulse el botón ▶.**



6 **Pulse el botón ◀▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón ADJ./OK.**

Las instrucciones como "Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶" en este manual le indican que debe pulsar el botón ADJ./OK hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha. Las instrucciones como "Pulse el botón ADJ./OK" le indican que pulse directamente sobre el botón.

Información sobre el menú de reproducción

Pulse el botón MENU en el modo de reproducción para mostrar el menú de reproducción. El menú de reproducción le permite efectuar los ajustes de las siguientes funciones.

Ajuste	Opciones	Referencia
Ajuste Selección Imágenes	————	P.140
Reproducir Imágenes Selecc.	————	P.142
Exportar fotografías	Cancelar, 1 fotograma, Sel múl., Todos	P.134
Cambiar Tamaño	1280, 640	P.143
Recorte	————	P.144
Compensación de nivel	Auto, Manual	P.147
Compensac. Balance Blancos	————	P.150
Corrección Trap.	————	P.152
Proteger	Cancelar, 1 Archivo, Sel múl., Selec. todas, Cancelar todas	P.154
Mostrar Diapos.	————	P.157
Copia a tarjeta desde memoria interna	————	P.158
DPOF	Cancelar, 1 Archivo, Selec. todas, Cancelar todas	P.159
Recup. Archivo	————	P.162


Nota --

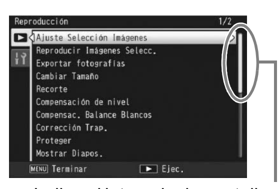
Se puede acceder al menú de configuración desde el menú de reproducción. (☞P.165)

Uso del menú

1 **Pulse el botón ▶ (Reproducción) para seleccionar el modo de reproducción.**

2 **Pulse el botón MENU.**

- Aparece el menú de reproducción.



Indica el intervalo de pantallas mostradas.

3 **Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar la opción deseada.**

- Si se pulsa el botón DISP. en este punto, el cursor se moverá a la pestaña del menú de reproducción.
- Pulse el botón ADJ./OK ▼ cuando esté en la opción inferior para mostrar la siguiente pantalla.



4 **Pulse el botón ADJ./OK ▶.**

- Aparece la pantalla correspondiente a la opción del menú seleccionada.

Almacenamiento de imágenes que desee mostrar rápidamente (Ajuste Selección Imágenes)

Puede configurar archivos de imágenes útiles, por ejemplo un horario de trenes o un mapa, en [Ajuste Selección Imágenes], y luego pulsar el botón Fn (Función) durante la reproducción para mostrar fácilmente estos archivos cuando usted desee. Se pueden guardar hasta 20 archivos con [Ajuste Selección Imágenes].

Configuración/cancelación de un archivo a la vez

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

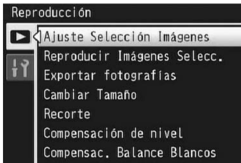
2 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para mostrar el archivo que desea configurar o cancelar.

3 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de reproducción.

4 Compruebe que está seleccionado [Ajuste Selección Imágenes] y pulse el botón ADJ./OK ▶.

- Aparece la pantalla [Ajuste Selección Imágenes].



5 Compruebe que está seleccionada la opción [Ajustar] para guardar un archivo, o que está seleccionada [Cancelar] para cancelar un archivo, y luego pulse el botón ADJ./OK.

- Cuando se ajusta un archivo, aparece el símbolo en la pantalla.
- Si ya se han ajustado 20 archivos, no se podrá ajustar ninguno más.

Nota ---

Si se ajusta una fotografía ampliada, se guardan la relación de ampliación y el área ampliada, y la imagen ampliada puede mostrarse tal cual.

Configuración/cancelación de varios archivos a la vez

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2 Gire la palanca del zoom hacia ⊞ (Vista de miniaturas).

- La pantalla se divide en 20 cuadros y se muestran las miniaturas.

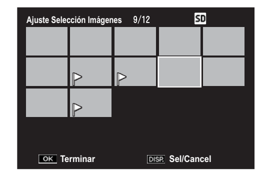
3 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar el primer archivo que desea configurar o cancelar.

4 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de reproducción.

5 Compruebe que está seleccionado [Ajuste Selección Imágenes] y pulse el botón ADJ./OK ▶.

- Cuando se ajusta un archivo, aparece el símbolo en el archivo.
- Si ya se han ajustado 20 archivos, no se podrá ajustar ninguno más.



6 Pulse el botón ▲▼◀▶ para seleccionar el siguiente archivo que desea configurar o cancelar y pulse el botón ADJ./OK.

7 Repita el paso 6 para seleccionar todos los archivos que desee configurar o cancelar.

- Si seleccionó un archivo por error, seleccione ese archivo y vuelva a pulsar el botón ADJ./OK.

8 Pulse el botón DISP.

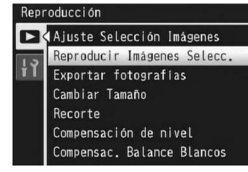
Precaución---

- Si el nombre del archivo configurado a [Ajuste Selección Imágenes] se cambia utilizando un ordenador, el archivo se cancela desde [Ajuste Selección Imágenes].
- Cuando se copia el contenido de la memoria interna a una tarjeta de memoria SD, se cancelan los archivos configurados a [Ajuste Selección Imágenes] en la memoria interna.
- Cuando un archivo de una tarjeta de memoria SD se configura a [Ajuste Selección Imágenes], se crea la carpeta [CLIPINFO] y el archivo CLIP.CLI en la tarjeta de memoria SD. Si estos se borran, el correspondiente archivo se cancela desde [Ajuste Selección Imágenes].
- Si se cambia el nombre de un archivo de imágenes utilizando un ordenador, dicho archivo podría no poderse configurar a [Ajuste Selección Imágenes].
- Sólo pueden configurarse a [Ajuste Selección Imágenes] las imágenes tomadas utilizando esta cámara.

Vista de una imagen configurada con la función de Ajuste Selección Imágenes (Reproducir Imágenes Selecc.)

1 **Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

2 **Pulse el botón Fn (Función), o seleccione [Reproducir Imágenes Selecc.] desde el menú de reproducción, y pulse el botón ADJ./OK ▶.**



- Se muestra el archivo configurado a [Ajuste Selección Imágenes] con el menor número de archivo.
- Se puede usar la palanca de zoom para cambiar el tamaño de las fotografías. También se puede pulsar el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para desplazar la imagen mostrada. Se guardan los cambios en la relación de ampliación y en el área ampliada, y la próxima vez se mostrará la imagen tal cual.
- Puede pulsar el disparador o el botón ▶ para cambiar al modo de disparo.
- Si no hay archivos configurados a [Ajuste Selección Imágenes], aparece un mensaje y se regresa al menú de reproducción.

3 **Pulse el botón Fn cuando sea necesario.**

- Si hay varios archivos configurados a [Ajuste Selección Imágenes], al pulsar el botón Fn se mostrará la imagen con el menor número de archivo.

Nota --

Cuando un archivo ajustado a [Ajuste Selección Imágenes] se visualiza a un tamaño normal, al presionar el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ se visualiza la imagen anterior o siguiente.

Cambio de tamaño de las imágenes

Puede reducir el tamaño de una fotografía tomada para crear un nuevo archivo con un tamaño de imagen diferente.

Original	Redimensionada	
F3456/N3456/F3:2/F1:1/N3072/N2592/N2048/N1728	N1280	N640
N1280	N640	



Precaución---

Sólo puede cambiar el tamaño de las fotografías. No puede cambiarse el tamaño de los vídeos ni de los archivos MP.



Nota--

- La relación entre anchura y altura de las imágenes [F3:2] es de 3:2. Cuando se cambia el tamaño de una imagen de este tipo, se reduce a una imagen de 4:3 con bordes negros por arriba y por abajo.
- En las imágenes [F1:1], la altura y anchura son iguales. Cuando se cambia el tamaño de una imagen de este tipo, se reduce a una imagen de 4:3 con bordes negros a la izquierda y la derecha.
- También puede cambiar el tamaño de la imagen durante la toma. (☞P.101)

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para mostrar el archivo con el tamaño de la imagen que desea cambiar.

3 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de reproducción.

4 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Cambiar Tamaño] y luego pulse el botón ▶.



5 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [1280] o [640].

6 Pulse el botón ADJ./OK.

- La pantalla indica se está cambiando el tamaño de la imagen y luego se graba la imagen cambiada. La imagen original se mantiene sin cambios.



Recorte de imágenes

Esta función le permite recortar una fotografía tomada y luego guardarla como un archivo independiente.

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para mostrar el archivo que desea recortar.

3 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de reproducción.

4 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Recorte] y luego pulse el botón ▶.

- Aparece la pantalla [Recorte].
- Para cancelar el recorte, pulse el botón DISP.

5 Gire la palanca del zoom hacia 🔍 o ⊞ para ajustar el tamaño del cuadro de recorte.



- Si se pulsa el botón Fn (Función) en este momento, aparecerá la pantalla que describe el procedimiento de uso. Si se vuelve a pulsar el botón Fn, se vuelve a la pantalla anterior.
- Pulse el botón 🗑 para elegir entre las relaciones de aspecto 4 : 3 y 1 : 1.

6 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para ajustar la posición del cuadro de recorte.

7 Pulse el botón ADJ./OK.

- Se graba la imagen recortada. La imagen original se mantiene sin cambios.

***Precaución*--**

- Sólo se pueden recortar fotografías tomadas con esta cámara.
- No se pueden recortar los vídeos ni los archivos MP.
- Exceptuando las imágenes con una relación de aspecto de 1 : 1 y un tamaño, después del recorte, de 2592 × 2592, las imágenes pueden recortarse repetidamente.

 *Nota* --

- Si una imagen está recortada, la relación de compresión cambia a Normal.
- Los ajustes disponibles para el tamaño del cuadro de recorte varían dependiendo del tamaño de la imagen original. Cada vez que gire la palanca del zoom hacia Q, el tamaño del cuadro de recorte se reduce un nivel. Puede especificar hasta 13 niveles de ajuste del tamaño del cuadro.
- El tamaño de la imagen después del recorte depende del tamaño del original y del tamaño del recorte (el primer recorte mostrado en la pantalla de recortes es el segundo recorte más grande; para mostrar el recorte más grande, seleccione ▦ con la palanca del zoom).

Relación de aspecto 4:3

Tamaño de la imagen original	Nivel de recorte	Tamaño de la imagen recortada
3456 × 2592	1	3072 × 2304
	2, 3	2592 × 1944
	4, 5	2048 × 1536
	de 6 a 9	1280 × 960
	de 10 a 13	640 × 480
3456 × 2304(*1)	1	3072 × 2304
	2	2592 × 1944
	de 3 a 5	2048 × 1536
	de 6 a 9	1280 × 960
	de 10 a 13	640 × 480
2592 × 2592(*2)	1	2592 × 1944
	de 2 a 4	2048 × 1536
	de 5 a 8	1280 × 960
	de 9 a 12	640 × 480
3072 × 2304	1, 2	2592 × 1944
	3, 4	2048 × 1536
	de 5 a 8	1280 × 960
	de 9 a 12	640 × 480
2592 × 1944	1	2592 × 1944
	2, 3	2048 × 1536
	de 4 a 7	1280 × 960
	de 8 a 12	640 × 480
2048 × 1536	1, 2	2048 × 1536
	de 3 a 6	1280 × 960
	de 7 a 10	640 × 480
1728 × 1296	1	1728 × 1296
	de 2 a 5	1280 × 960
	de 6 a 9	640 × 480
1280 × 960	de 1 a 3	1280 × 960
	de 4 a 8	640 × 480
640 × 480	de 1 a 4	640 × 480

Relación de aspecto 1:1

Tamaño de la imagen original	Nivel de recorte	Tamaño de la imagen recortada
3456 × 2592	1	2592 × 2592
	2	2304 × 2304
	de 3 a 5	1536 × 1536
	de 6 a 9	960 × 960
	de 10 a 13	480 × 480
3456 × 2304	1, 2	2304 × 2304
	3, 4	1536 × 1536
	de 5 a 9	960 × 960
	de 10 a 12	480 × 480
2592 × 2592	1, 2	2592 × 2592
	de 3 a 5	1536 × 1536
	de 6 a 9	960 × 960
	de 10 a 12	480 × 480
3072 × 2304	1, 2	2304 × 2304
	3, 4	1536 × 1536
	de 5 a 8	960 × 960
	de 9 a 12	480 × 480
2592 × 1944	de 1 a 3	1536 × 1536
	de 4 a 7	960 × 960
	de 8 a 11	480 × 480
2048 × 1536	1, 2	1536 × 1536
	de 3 a 6	960 × 960
	de 7 a 10	480 × 480
1728 × 1296	de 1 a 4	960 × 960
	de 5 a 8	480 × 480
1280 × 960	de 1 a 3	960 × 960
	de 4 a 8	480 × 480
640 × 480	de 1 a 4	480 × 480

Corrección del brillo y el contraste de la imagen

Compensac. de nivel Puede usar el modo [Auto] o [Manual] para corregir el brillo y el contraste en fotografías tomadas con la cámara y luego grabar las imágenes corregidas. El modo [Manual] le permite corregir la imagen ajustando el histograma.

Nota --

Véase la P.60 para más información sobre el histograma.

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para mostrar el archivo que desea corregir.

3 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de reproducción.

4 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Compensación de nivel] y pulse el botón ▶.



Corrección de imágenes automáticamente

5 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar [Auto] y pulse el botón ▶.

- La imagen original aparece en la parte superior izquierda de la pantalla y la imagen corregida se muestra a la derecha.
- Si selecciona un archivo que no pueda usar la compensación de nivel, aparece un mensaje de error y se vuelve al menú de reproducción.
- Para cancelar la compensación de nivel, pulse el botón DISP.



6 Pulse el botón ADJ./OK.

- Durante el proceso de corrección aparecen algunos mensajes y luego se graba la imagen corregida. La imagen original se mantiene sin cambios.

Corrección de imágenes manualmente

5 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar [Manual] y pulse el botón ▶.

- La imagen original aparece en la parte superior izquierda de la pantalla, el histograma en la parte inferior izquierda y la imagen corregida se muestra a la derecha.
- Si selecciona un archivo que no pueda usar la compensación de nivel, aparece un mensaje de error y se vuelve al menú de reproducción.
- Para cancelar la compensación de nivel, pulse el botón DISP.

6 Pulse el botón MENU para cambiar entre puntos en el histograma.



Puntos

- Un histograma muestra el número de píxeles en el eje vertical y el brillo en el eje horizontal: desde las sombras (zonas oscuras) a la izquierda, pasando por los tonos medios, hasta las luces (zonas brillantes) a la derecha. Cada vez que se pulsa el botón MENU, el punto seleccionado cambia del punto izquierdo a los puntos centrales y luego al punto derecho.
- Si se pulsa el botón Fn (Función) en este momento, aparecerá la pantalla que describe el procedimiento de uso. Si se vuelve a pulsar el botón Fn, se vuelve a la pantalla anterior.

7 Pulse el botón ADJ./OK ◀▶ para corregir la imagen ajustando la posición del punto seleccionado.

- Si se mueve el punto izquierdo o derecho también se mueve el punto central.

Ejemplos de métodos de corrección

- Ejemplo 1)
  Para ajustar el brillo general de la imagen: Seleccione los puntos centrales y muévalos hacia la izquierda para aumentar el brillo de toda la imagen. Seleccione los puntos centrales y muévalos hacia la derecha para reducir el brillo de toda la imagen.



- Ejemplo 2)
  Para corregir una imagen sobreexpuesta o subexpuesta:
  Si la imagen está sobreexpuesta, mueva el punto izquierdo hacia la derecha hasta que esté al mismo nivel que el extremo izquierdo de los picos del histograma. Si la imagen está subexpuesta, mueva el punto derecho hacia la izquierda hasta que esté al mismo nivel que el extremo derecho de los picos del histograma. Entonces podrá ajustar el brillo general de la imagen moviendo los puntos centrales a izquierda o derecha.

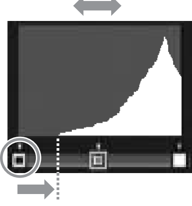
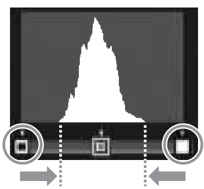


Imagen sobreexpuesta

- Ejemplo 3)
  Para mejorar el contraste de una imagen: Si a una imagen le falta contraste, los picos del histograma apuntan hacia el centro. Alineando los puntos derecho e izquierdo con los respectivos extremos de los picos del histograma, se puede crear una imagen en la que las zonas brillantes y las oscuras estén claramente definidas. Entonces podrá ajustar el brillo general de la imagen moviendo los puntos centrales a izquierda o derecha.



8 Pulse el botón ADJ./OK.

- Durante el proceso de corrección aparecen algunos mensajes y luego se graba la imagen corregida. La imagen original se mantiene sin cambios.

Precaución

- Sólo se puede utilizar la compensación de nivel en fotografías tomadas con esta cámara.
- No se puede usar la compensación de nivel para los vídeos ni los archivos MP.
- La compensación de nivel puede no afectar a las imágenes tomadas usando [Modo Texto] en el modo de escena, o cuando [Ajustes de Imagen] está en [Blanco y Negro] o [Sepia].
- Aunque se puede usar la compensación de nivel varias veces, la imagen se vuelve a comprimir cada vez y la calidad de imagen disminuirá.

Corrección del balance de blancos

Esta función le permite corregir los tonos de color verde, magenta, azul y ámbar en las fotografías tomadas y luego grabar las imágenes corregidas.

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para mostrar el archivo que desea corregir.

3 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de reproducción.

4 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Compensac. Balance Blancos] y pulse el botón ▶.



- La imagen original aparece en la parte superior izquierda de la pantalla, el mapa de compensación del balance de blancos en la parte inferior izquierda y la imagen corregida se muestra a la derecha.
- Si selecciona un archivo que no pueda usar la compensación del balance de blancos, aparece un mensaje de error y se vuelve al menú de reproducción.

5 Pulse el botón ▲▼◀▶ para mover el punto por el mapa de compensación del balance de blancos y ajustar los tonos de color.

- Pulse el botón ▲▼◀▶ para mover el punto por el mapa de compensación del balance de blancos. [G] denota verde, [A] denota ámbar, [M] denota magenta y [B] denota azul; los tonos de color cambian hacia el color correspondiente dependiendo de la posición del punto.
- Para cancelar la compensación del balance de blancos, pulse el botón DISP.
- Pulse el botón 🗑 para restablecer el tono de color mientras corrige.
- Si se pulsa el botón Fn (Función) en este momento, aparecerá la pantalla que describe el procedimiento de uso. Si se vuelve a pulsar el botón Fn, se vuelve a la pantalla anterior.

6 Pulse el botón ADJ./OK.

- Durante el proceso de corrección aparecen algunos mensajes y luego se graba la imagen corregida. La imagen original se mantiene sin cambios.

Precaución---

- Sólo se puede utilizar la compensación del balance de blancos en fotografías tomadas con esta cámara.
- No se puede usar la compensación del balance de blancos para los vídeos ni los archivos MP.
- La compensación de nivel puede no afectar a las imágenes tomadas usando [Modo Texto] en el modo de escena, o cuando [Ajustes de Imagen] está en [Blanco y Negro] o [Sepia].
- Aunque se puede usar la compensación del balance de blancos varias veces, la imagen se vuelve a comprimir cada vez y la calidad de imagen disminuirá.

Corrección de imágenes inclinadas

Puede enderezar objetos rectangulares, como un tablón de anuncios o una tarjeta de visita, tomado en posición oblicua para que parezca que se tomó en posición recta.

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para mostrar el archivo que desea enderezar.

3 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de reproducción.

4 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Corrección Trap.] y luego pulse el botón ▶.

- La pantalla indica que se está procesando la imagen seleccionada y, a continuación, la zona reconocida como área de corrección se muestra con un recuadro naranja. Se pueden reconocer hasta un máximo de cinco áreas.
- Si la zona deseada no se puede detectar, aparece un mensaje de error. La imagen original se mantiene sin cambios.
- Para seleccionar otra área de corrección, mueva el recuadro naranja a la zona deseada pulsando el botón ADJ./OK ▶.
- Para cancelar la corrección de inclinación, pulse el botón ADJ./OK ▲. Aunque cancele la corrección de inclinación, la imagen original se mantiene sin cambios.

5 Pulse el botón ADJ./OK.

- La pantalla indica que la imagen se está corrigiendo y luego se graba la imagen corregida. La imagen original se mantiene sin cambios.

Precaución--

- Puede usar el modo de corrección de inclinación en las fotografías tomadas con esta cámara.
- No se puede usar la corrección de la inclinación para los vídeos ni los archivos MP.



Nota

- En las imágenes con la inclinación corregida no se cambia el tamaño de la imagen.
- Si el tamaño de la imagen es grande, la corrección de la inclinación tardará tiempo. Cambie el tamaño de la imagen (☞P.143) antes de realizar la corrección de inclinación para acelerar el proceso.
- La siguiente tabla muestra el tiempo aproximado necesario para corregir imágenes inclinadas.

Tamaño de la imagen	Tiempo de corrección
3456 × 2592	Aprox. 20 segundos
3072 × 2304	Aprox. 15 segundos
2592 × 1944	Aprox. 12 segundos
2048 × 1536	Aprox. 8 segundos
1728 × 1296	Aprox. 7 segundos
1280 × 960	Aprox. 6 segundos
640 × 480	Aprox. 2 segundos

- Cuando el modo de escena está en [M. Cor. Trap.], puede tomar una imagen y corregir inmediatamente cualquier inclinación en la misma. (☞P.75)

Prevención del borrado de archivos

Puede proteger los archivos para evitar que sean borrados accidentalmente.

Precaución---

Los archivos protegidos no se pueden borrar normalmente. Sin embargo, se borrarán si formatea la memoria donde se guardan los archivos.

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

- Aparece el último archivo grabado.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para mostrar el archivo que desea proteger o desproteger.

- Para proteger o desproteger varios fotogramas, también puede girar la palanca del zoom hacia ▦ (vista de miniaturas) para que aparezca la vista de miniaturas y luego vaya al paso 3.

3 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de reproducción.

4 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Proteger] y luego pulse el botón ▶.

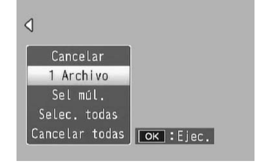


Protección/desprotección de un archivo

5 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [1 Archivo].

- Pulse el botón ◀▶ para seleccionar el archivo.

6 Pulse el botón ADJ./OK.



Protección de varios archivos por separado

5 **Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Sel múl.] y luego pulse el botón ADJ./OK.**



- Si apareció la vista de miniaturas en el paso 2 de la P.154, sáltese el paso 5.

6 **Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Sel. indiv.] y luego pulse el botón ADJ./OK.**

7 **Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar los archivos y luego pulse el botón ADJ./OK.**

- Pulse el botón MENU para pasar a la pantalla de especificación de un intervalo de archivos. Consulte del paso 7 en adelante para "Especificación de un intervalo de varios archivos".

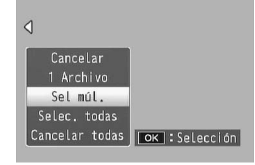
8 **Repita el paso 7 para seleccionar todos los archivos.**

- Si ha seleccionado un archivo por error, puede deshacer la acción seleccionando dicho archivo y pulsando el botón ADJ./OK.

9 **Pulse el botón Fn (Función).**

Especificación de un intervalo de varios archivos

5 **Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Sel múl.] y luego pulse el botón ADJ./OK.**



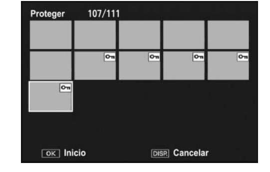
- Si apareció la vista de miniaturas en el paso 2 de la P.154, sáltese el paso 5.

6 **Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Sel. campo] y luego pulse el botón ADJ./OK.**

7 **Pulse el botón ▲▼◀▶ para seleccionar el punto inicial del intervalo de archivos que desea especificar y pulse el botón ADJ./OK.**

- Si comete un error al seleccionar el punto inicial del intervalo de archivos, pulse el botón DISP. para volver a la pantalla de selección del punto inicial.
- Pulse el botón MENU para pasar a la pantalla de especificación de archivos por separado. Consulte del paso 7 en adelante para “Protección de varios archivos por separado”.

8 **Pulse el botón ▲▼◀▶ para seleccionar el punto final del intervalo de archivos que quiera especificar y pulse el botón ADJ./OK.**

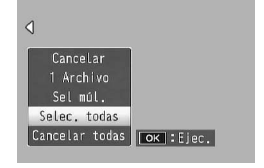


9 **Repita los pasos 7 y 8 para especificar todos los intervalos.**

10 **Pulse el botón Fn (Función).**

Protección/desprotección de todos los archivos

5 **Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Selec. todas] o [Cancelar todas] y pulse el botón ADJ./OK ▶.**



6 **Pulse el botón ADJ./OK ◀▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón ADJ./OK.**

Vista de diapositivas

Puede reproducir consecutivamente las fotografías grabadas y los archivos de vídeos en la pantalla. Esto se denomina una presentación de diapositivas. Para ver una presentación de diapositivas, siga estos pasos.

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

- Aparece el último archivo grabado.

2 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de reproducción.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Mostrar Diapos.] y luego pulse el botón ▶.



- Se inicia la presentación de diapositivas y los archivos se reproducen sucesivamente.
- Si desea detener una presentación de diapositivas, pulse cualquier botón de la cámara.
  La presentación de diapositivas se repite hasta que se detiene.



Nota --

- Cada fotografía se muestra durante tres segundos.
- Para vídeos y archivos MP, se reproducen todas las imágenes tomadas.

Copia de los contenidos de la memoria interna a una tarjeta de memoria SD

Puede copiar de una vez todos los vídeos, fotografías y datos de sonido almacenados en la memoria interna a una tarjeta de memoria SD.

1 Apague la cámara.

2 Inserte la tarjeta de memoria SD.

3 Encienda la cámara.

4 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

5 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de reproducción.

6 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Copia a tarjeta desde memoria interna] y luego pulse el botón ▶.



- La pantalla indica que se está efectuando la copia. Una vez terminada la operación, se vuelve a la pantalla de reproducción.



Nota --

- Si la tarjeta de memoria SD no tiene suficiente capacidad para copiar todos los datos, aparecerá un mensaje indicando este hecho. Para copiar sólo el número de archivos que caben en la tarjeta de memoria, seleccione [Sí] y luego pulse el botón ADJ./OK. Para cancelar la copia, seleccione [No] y luego pulse el botón ADJ./OK.
- No se pueden copiar los contenidos de una tarjeta de memoria SD a la memoria interna.
- Cuando se copia el contenido de la memoria interna a una tarjeta de memoria SD, se cancelan los archivos guardados en [Ajuste Selección Imágenes] en la memoria interna.

Uso de un servicio de impresión (DPOF)

Las fotografías grabadas en una tarjeta de memoria SD pueden imprimirse si se llevan a un establecimiento que ofrezca servicio de impresión de fotografías digitales.
Para usar un servicio de impresión, debe realizar los ajustes de impresión en su cámara. Estos ajustes se denominan Formato de orden de impresión digital (DPOF, por sus siglas en inglés).
El ajuste DPOF especifica una copia por fotografía. También puede seleccionar múltiples imágenes para el ajuste DPOF y especificar el número de copias que desea imprimir.

Ajuste/cancelación de DPOF para un Archivo.

1 **Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

2 **Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar la siguiente fotografía para la que desea realizar el ajuste de DPOF.**

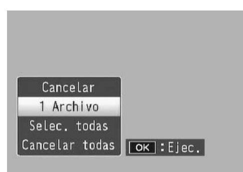
3 **Pulse el botón MENU.**
- Aparece el menú de reproducción.

4 **Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [DPOF] y luego pulse el botón ▶.**



5 **Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [1 Archivo].**
- Pulse el botón ◀▶ para seleccionar un archivo.

6 **Pulse el botón ADJ./OK.**



Ajuste/cancelación de DPOF para Archivos

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de reproducción.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [DPOF] y luego pulse el botón ▶.



4 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Selec. todas] o [Cancelar todas].



5 Pulse el botón ADJ./OK.

- Una vez realizado el ajuste DPOF, aparece el símbolo DPOF en la pantalla.

Ajuste de DPOF para múltiples archivos

Para realizar los ajustes DPOF de las fotografías seleccionadas a la vez, siga estos pasos.

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2 Gire la palanca del zoom hacia ⊞ (Vista de miniaturas).

- Los archivos se muestran en vista de miniaturas.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar la primera fotografía para la que desea realizar el ajuste de DPOF.

4 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de reproducción.

5 **Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [DPOF] y luego pulse el botón ▶.**



6 **Pulse el botón ▲▼ para ajustar el número de copias a imprimir.**

- Pulse el botón ▲ para aumentar el número de copias o el botón ▼ para disminuirlo.

7 **Pulse el botón ◀▶ para seleccionar la siguiente fotografía para la que desea realizar el ajuste de DPOF.**

8 **Pulse el botón ▲▼ para ajustar el número de copias a imprimir.**

- Pulse el botón ▲ para aumentar el número de copias o el botón ▼ para disminuirlo.

9 **Repita los pasos 7 y 8 para seleccionar todas las fotografías para las desee realizar el ajuste de DPOF.**

10 **Pulse el botón ADJ./OK.**

- La pantalla indica que se están procesando las imágenes seleccionadas; una vez terminado, vuelve a la pantalla de vista de miniaturas.

Nota --

- Para eliminar los ajustes de DPOF de múltiples fotografías, siga los mismos pasos descritos arriba para ajustar el número de copias a imprimir a [0] para cada imagen y, a continuación, pulse el botón ADJ./OK.
- También puede cancelar los ajustes de DPOF para todas las fotografías a la vez. (☞P.160)

Restauración de archivos borrados

Puede restaurar todos los archivos borrados.
Los archivos borrados no se pueden restaurar después de realizar alguna de las siguientes operaciones.

- Apagar la cámara
- Cambiar del modo de reproducción al modo de disparo
- Usar DPOF, Cambiar Tamaño, Copia a tarjeta desde memoria interna, Corrección Trap, Compensación de nivel, Compensac. Balance Blancos o Recorte
- Borrado de los archivos con ajustes DPOF
- Inicialización de la memoria interna o la tarjeta de memoria SD
- Asignar o cancelar archivos para [Reproducir Imágenes Selecc.]
- Cambiar el ratio o el área de aumento de los archivos asignados a [Reproducir Imágenes Selecc.]
- Exportar archivos MP con [Exportar fotografías]

1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de reproducción.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Recup. Archivo] y luego pulse el botón ▶.

- Aparece una pantalla para confirmar si desea restaurar todos los archivos.
- Si no hay archivos para restaurar, aparece el mensaje de confirmación correspondiente.



4 Pulse el botón ▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón ADJ./OK.

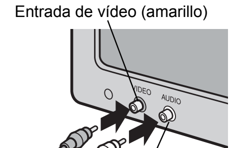
- Se restauran todos los archivos borrados.

Visualización en un televisor

Puede ver los archivos que haya tomado en una pantalla de TV. La cámara reproduce todo en la pantalla de TV, exactamente como lo haría en la pantalla.
Para utilizar su televisor para la visualización, conecte la cámara al televisor con el cable de AV que viene con la cámara. Para ver archivos en un televisor, siga estos pasos.

1 Conecte correctamente el cable de AV a la entrada de vídeo del televisor.

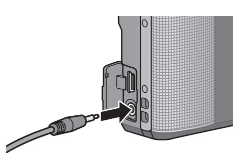
- Conecte el enchufe blanco del cable de AV a la entrada de audio (blanco) del televisor y el enchufe amarillo a la entrada de vídeo (amarillo).





2 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

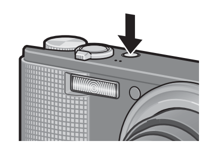
3 Conecte correctamente el cable de AV a la salida de AV de la cámara.



4 Ajuste el televisor al modo de vídeo. (Ajuste la entrada a Vídeo)

- Para más detalles, consulte la documentación que viene con el televisor.

5 Pulse el botón POWER, o mantenga pulsado el botón ▶ (Reproducción) para encender la cámara.





Precaución

- Cuando se conecta el cable de AV a la cámara, se apagan la pantalla y el altavoz.
- No conecte forzadamente el cable AV en el terminal.
- No aplique excesiva fuerza con el cable AV conectado.
- Al utilizar el cable AV, no mueva la cámara con el cable AV.



Nota

- Puede conectar el cable de AV a la entrada de vídeo de su grabador de vídeo y grabar las imágenes tomadas en un grabador de vídeo.
- Su cámara está configurada para el formato de reproducción NTSC (usado en Norteamérica y otros países) para el uso con equipos de televisión y otros equipos audiovisuales. Si el equipo al que va a conectar la cámara utiliza el formato PAL (vigente en Europa y otras zonas), cambie la cámara al formato PAL en el menú de configuración antes de conectarla. (☞P.196)

7 Menú Config.

Las instrucciones como “Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶” en este manual le indican que debe pulsar el botón ADJ./OK hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha. Las instrucciones como “Pulse el botón ADJ./OK” le indican que pulse directamente sobre el botón.

Información sobre el menú de configuración

Puede cambiar los ajustes de la cámara accediendo al menú de configuración desde el menú de toma (☞P.97) o el menú de reproducción. (☞P.138).
El menú de configuración le permite ajustar las opciones relacionadas en la tabla siguiente.

Ajuste	Opciones [Ajustes predeterminados]	Referencia
Formatear [Tarjeta]	――――――	P.168
Formatear [Memoria Interna]	――――――	P.169
Brillo LCD	――――――	P.170
Reg. Mi Config.	MY1, MY2	P.171
Zoom Por Pasos	On, [Off]	P.173
Aj. Botón Fn	Off, [Objeto Macro], Bloq. AE,AF/AF continuo, AF/Multiob. AF, AF/MF, AF/Snap, AT-BKT, WB-BKT, CL-BKT, ENF. EXP AUTO	P.174
Configuración del Botón ADJ1[*1] Configuración del Botón ADJ2[*2] Configuración del Botón ADJ3[*3] Configuración del Botón ADJ4[*4]	Off, [Comp. Expo.][*1], [Balance Blanco][*2], [ISO][*3], [Calidad][*4], Enfoque, Imagen, Medición Expo, Auto Bracket, Comp. flash	P.176
Ajustes ISO Altos Automático	[AUTO 400], AUTO 800, AUTO 1600	P.178
Luz Auxiliar AF	[On], Off	P.179
Sonidos funcion.	[Todo], Nivel sonido, Sonidos disp.	P.180
Configuración de volumen	□□□ (Sin sonido), ■□□ (Pequeño), [■■□] (Medio), ■■■ (Grande)	P.181
Tiempo de Confirmación LCD	Off, [0.5 segundos], 1 segundo, 2 segundos, 3 segundos, Mantener	P.182
Auto Apagado	Off, 1 minuto, [5 minutos], 30 minutos	P.183
Auto-oscurecer LCD	[On], Off	P.184
Imagen Zoom Digital	[Normal], Rec Área	P.185
Ajuste nivelación	Off, [Indicación], Ind. + son., Sonido	P.187
Opciones visualiz. cuad.	[▦], ▦ , ▦	P.188
Cuadro de info. de disparo	On, [Off]	P.189

Ajuste	Opciones [Ajustes predeterminados]	Referencia
Distancia mínima	[Mostrar], Ocultar	P.190
Auto-rotar	[On], Off	P.191
N° de secuencia de tarjeta	On, [Off]	P.193
Ajuste Fecha	——————	P.194
Language/言語(*)	日本語, English, Deutsch, Français, Italiano, Español, Русский, 简体中文, 繁体中文, 한국어, ไทย	P.195
Modo Sal. Video(*)	NTSC, PAL	P.196

(*) El ajuste predeterminado varía dependiendo del lugar de compra de la cámara.

Nota --

- En el modo de fotografía fácil, la cantidad y el orden de los elementos del menú de configuración son distintos de los de otros modos de disparo. El contenido de los ajustes es el mismo que en otros modos.
- Los elementos que se pueden ajustar con [Aj. Botón Fn] y [Configuración del Botón ADJ1/2/3/4] varía dependiendo del modo de disparo. Para más detalles, consulte la página de referencia correspondiente.

Uso del menú

En las instrucciones de este manual, la selección del menú se confirma siempre que se "Pulse el botón ADJ./OK" (como se describe en el paso 8 más abajo), pero también se puede confirmar el ajuste y volver a la pantalla del menú pulsando el botón ADJ./OK ◀.

1 Pulse el botón MENU.

- Aparece el menú de toma (o el menú de reproducción).

2 Pulse el botón ADJ./OK ◀.

- En el modo de escena o el modo continuo, pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar la pestaña [MODE] y luego pulse el botón ADJ./OK ▼ dos veces. Aparece el menú de configuración.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▼.

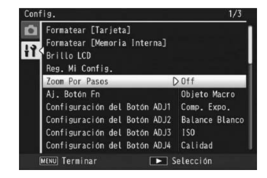
- Aparece el menú de configuración.

4 Pulse el botón ADJ./OK ▶.



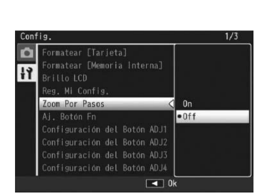
Indica el intervalo de pantallas mostradas.

5 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar la opción deseada.



- Si se pulsa el botón DISP. en este punto, volverá a la pantalla mostrada en el paso 3.
- Pulse el botón ADJ./OK ▼ cuando esté en la opción inferior para mostrar la siguiente pantalla.

6 Pulse el botón ADJ./OK ▶.



- Aparecen los ajustes de la opción del menú.

7 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar el ajuste.

8 Pulse el botón ADJ./OK.

- El menú de configuración desaparece y la cámara está lista para disparar o reproducir.
- El menú de configuración puede aparecer, dependiendo del ajuste. En tal caso, pulse el botón MENU o el botón ADJ./OK para volver a la pantalla de disparo o de reproducción.
- Al pulsar el botón ADJ./OK ◀ en el paso 8 se confirma el ajuste y la cámara vuelve a la pantalla mostrada en el paso 5.



Nota --

Para algunas funciones, el método de selección de los ajustes puede diferir de lo explicado aquí. Para más detalles, véase la explicación de cada función.

Formateo de la tarjeta de memoria SD

Si aparece el mensaje [Error de Tarjeta] cuando se introduce una tarjeta de memoria SD en la cámara o si ha utilizado la tarjeta con un ordenador u otra cámara digital, debe formatear la tarjeta con esta cámara antes de usarla.
El formateo es el proceso de preparación de la tarjeta para poder escribir datos de imágenes en la misma.

Precaución---

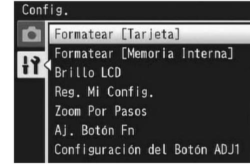
Si formatea una tarjeta que aún contiene imágenes, se borrarán en su totalidad.

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Compruebe que está seleccionado [Formatear [Tarjeta]] y pulse el botón ADJ./OK ▶.

- Aparece una pantalla para confirmar el formateo.



3 Pulse el botón ◀▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón ADJ./OK.

- Se inicia el formateo. Cuando termina la operación, la pantalla vuelve al menú de configuración.
- Si no hay ninguna tarjeta de memoria SD instalada, aparecerá un mensaje. Después de apagar la cámara, instale la tarjeta de memoria SD y repita el proceso de formateo.

4 Pulse el botón MENU o el botón ADJ./OK.

Protección de imágenes contra borrado accidental ---------------------------

Para evitar un borrado accidental de sus fotografías o el formateo de la tarjeta, ponga el dispositivo de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD en posición de bloqueo ("LOCK") (☞P.24). Si desbloquea la tarjeta (devolviendo el dispositivo a su posición original), podrá volver a añadir y borrar imágenes y formatear la tarjeta.

Formateo de la memoria interna

Si aparece el mensaje [Formatear memoria interna.], debe formatear la memoria interna antes de usarla.

Precaución---

Al formatear la memoria interna, se borran todas las imágenes grabadas en la misma. Si en la memoria interna hay imágenes que no desea borrar, copie estas imágenes en la tarjeta de memoria SD antes de formatear la memoria interna. (☞P.158)

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Formatear [Memoria Interna]] y luego pulse el botón ▶.

- Aparece una pantalla para confirmar el formateo.

3 Pulse el botón ◀▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón ADJ./OK.

- Se inicia el formateo. Cuando termina la operación, la pantalla vuelve al menú de configuración.

4 Pulse el botón MENU o el botón ADJ./OK.

Ajuste del brillo de la pantalla

Para ajustar el brillo de la pantalla, siga estos pasos.

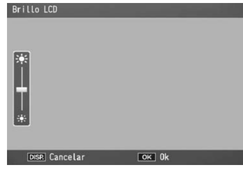
1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Brillo LCD] y pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para ajustar el brillo.



- Mueva hacia abajo el control deslizante de la barra de ajuste de la pantalla para reducir el brillo y hacia arriba para aumentarlo. El brillo de la pantalla cambia a medida que se mueve el control deslizante.
- Para cancelar el ajuste de brillo, pulse el botón DISP. para cancelar el ajuste y volver al menú de disparo.

4 Una vez logrado el brillo deseado, pulse el botón ADJ./OK.

- La pantalla vuelve al menú de configuración.

5 Pulse el botón MENU o el botón ADJ./OK.

Nota --

- Cuando [Auto-oscurecer LCD] está ajustado a [On] en el menú de configuración (☞P.184), la pantalla se oscurece para conservar la energía de la batería si la cámara no se mueve durante aproximadamente cinco segundos. Mueva la cámara o pulse cualquier botón para recuperar el brillo original de la pantalla.
- La pantalla de brillo muestra la vista a través del objetivo (modo de toma) o la última imagen vista (modo de reproducción; si no hay ninguna imagen disponible para reproducción, no se mostrará ninguna imagen en la pantalla de brillo).

Registro de Mi Configuración

La función Mi configuración le permite disparar fácilmente con los ajustes deseados.
Puede registrar dos grupos de ajustes como “Mi config”. Si coloca el dial de modo en MY1, puede disparar con los ajustes guardados en [MY1]. Si coloca el dial de modo en MY2, puede disparar con los ajustes guardados en [MY2]. (☞P.83)
Para registrar los ajustes actuales de la cámara como Mi configuración, siga estos pasos.

1 Cambie los ajustes de la cámara a aquellos que desea registrar como Mi configuración.

2 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Reg. Mi Config.] y pulse el botón ▶.

- Aparece un mensaje de confirmación.



4 Pulse el botón ◀▶ para seleccionar [MY1] o [MY2] y luego pulse el botón ADJ./OK.

- Se registrarán los ajustes actuales de la cámara y la pantalla volverá al menú de configuración.
- Si no desea registrarlos, pulse el botón DISP.

5 Pulse el botón MENU o el botón ADJ./OK.

Ajustes guardados en [Reg. Mi Config.]

Modo de disparo (📷/🎥/MY1/MY2/SCENE/DR/⧉)
Resolución/Tamaño de imagen
Enfoque
Pre-AF
Distancia focal usada en modo manual
Medición Exposición
Ajustes de Imagen
Compensación expo. flash
Expansión de rango dinámico
+ fotografía normal
Ajst.Exp.Autom.
CL-BKT
ENF. EXP AUTO
WB-BKT
Tiempo Exposición
Temporizador Personalizado
Corre. Vibrac. de la cámara
Límite Disparo Lento
Imprimir Fecha
Compensación Exposición
Balance Blancos
Ajuste ISO
Posición del zoom
Macro
Modo de flash
Modo de escena
Autodisparador
Modo DISP.
Zoom Por Pasos
Imagen Zoom Digital
Ajuste nivelación
Opciones visualiz. cuad.
Distancia mínima
Densidad
Índ. Fotogramas

Fijación de la distancia focal del zoom

El zoom por pasos permite ajustar la distancia focal del zoom de modo que se detiene en ocho niveles (28, 35, 50, 85, 105, 135, 200, 300 mm*).

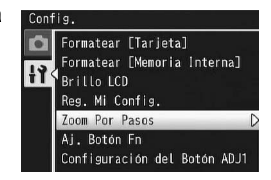
* Equivalente al de una cámara de 35 mm

Ajustes disponibles
On (zoom por pasos activado)
Off (zoom por pasos desactivado) *Ajuste predeterminado

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Zoom Por Pasos] y pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [On].

4 Pulse el botón ADJ./OK.

Nota --

- En el modo macro, las distancias focales del zoom por pasos son equivalentes aproximadamente a 31, 35, 50, 85, 105, 135, 200 y 300 mm en una cámara de 35 mm.
- Si asigna el botón Fn (Función) a [Zoom Por Pasos] con [Aj. Botón Fn] (☞P.174), podrá alternar entre activar (on) y desactivar (off) el zoom por pasos pulsando el botón Fn. (☞P.73)

Ajustes del botón Fn (Función)

Cuando se asigna una función al botón Fn, puede cambiar fácilmente de una función a otra con sólo pulsar el botón Fn.
Las siguientes funciones pueden asignarse al botón Fn. Para más información sobre cómo utilizar el botón Fn, véase la página de referencia correspondiente.

Ajuste disponible	Descripción	Referencia
Objeto Macro(*1)	Desplaza el objetivo AF sin mover la cámara, para fotografiar primeros planos	P.67
Bloq. AE	Bloquea la exposición.	P.68
AF/AF continuo	Alterna entre enfoque automático (*2) y AF continuo.	P.69
AF/Multiob. AF	Alterna entre enfoque automático(*3) y AF multiobjetivo.	P.70
AF/MF	Alterna entre enfoque automático(*3) y enfoque manual.	P.71
AF/Snap	Alterna entre enfoque automático(*3) y el modo Snap.	P.72
Zoom Por Pasos, AT-BKT, WB-BKT,CL-BKT, ENF. EXP AUTO	Alterna entre activar (on) y desactivar (off) cada función.	P.73

(*1) Ajuste predeterminado
(*2) [Multi AF] o [Spot AF]
(*3) [Multi AF], [Spot AF] o [AF continuo]



Nota --

Debajo se muestran las opciones que se pueden configurar para cada modo de disparo. (*1)

Ajustes disponibles	(cámara)	SCENE(*2)							(continuo)	DR	(*2) (vídeo)
		Retrato/Paisaje	Alta Sens.	Modo discreto	Macro Zoom	M. Cor. Trap.	Modo Texto	Otros modos			
Objeto Macro	O	-	O	-	O	O	O	-	O	O	O
Zoom Por Pasos	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Bloq. AE	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-
AF/AF continuo	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O
AF/Multiob. AF	O	-	-	O	-	-	-	-	-	-	-
AF/MF	O	-	-	O	O	O	-	-	O	O	O
AF/Snap	O	-	O	O	-	O	-	O	O	O	O
AT-BKT	O	-	-	O	O	-	-	-	-	-	-
WB-BKT	O	-	-	O	O	-	-	-	-	-	-
CL-BKT	O	-	-	O	O	-	-	-	-	-	-
ENF. EXP AUTO	O	-	-	O	O	-	-	-	-	-	-

(*1) El botón Fn no puede utilizarse para la función seleccionada cuando se ha seleccionado [Miniaturizar] en modo de escena.

(*2) Las funciones que no están marcadas con un círculo (O) pueden asignarse también al botón Fn, pero no funcionarán si el botón está pulsado en el modo de escena o en el modo de vídeo.

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Aj. Botón Fn] y pulse el botón ▶.



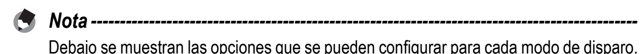
3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar los ajustes.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

Funciones del botón ADJ.

Cuando se asignan funciones al botón ADJ./OK, puede acceder a diferentes pantallas de ajustes de disparo con menos operaciones de botones y sin tener que mostrar el menú de toma.
Puede usar desde [Configuración del Botón ADJ1] hasta [Configuración del Botón ADJ4] para asignar funciones de la cámara que podrá activar pulsando el botón ADJ./OK.
Para más información sobre cómo utilizar el modo ADJ., véase la P.62.
Las siguientes funciones pueden asignarse al botón ADJ./OK.

Ajustes disponibles		Referencia
Off		-
Comp. Expo.	*Ajuste predeterminado para [Configuración del Botón ADJ1]	P.124
Balance Blanco	*Ajuste predeterminado para [Configuración del Botón ADJ2]	P.126
ISO	*Ajuste predeterminado para [Configuración del Botón ADJ3]	P.128
Calidad	*Ajuste predeterminado para [Configuración del Botón ADJ4]	P.101
Enfoque		P.103
Imagen		P.109
Medición Expo		P.108
Auto Bracket		P.112
Comp. flash		P.111
Densidad		P.82



Nota

Debajo se muestran las opciones que se pueden configurar para cada modo de disparo.

Ajustes disponibles	[Cámara]	SCENE				EASY(*)	[Continuo]		DR	[Vídeo](*)
		Modo Texto(*)	Modo discreto	Retrato(*) / Alto contraste B y N(*)	Otros modos(*)		Modo Continuo	M-Cont + Veloc. Cont		
Comp. Expo.	O	-	O	O	O	-	O	O	O	-
Balance Blanco	O	-	O	-	O	-	O	O	O	O
ISO	O	-	O	-	-	-	O	O	-	-
Calidad	O	-	O	-	-	O	O	-	O	-
Enfoque	O	-	O	-	-	-	O	O	O	-
Imagen	O	-	O	-	-	-	O	O	O	-
Medición Expo	O	-	O	-	-	-	O	O	O	-
Auto Bracket	O	-	O	-	-	-	-	-	-	-
Comp. flash	O	-	O	-	-	-	-	-	-	-
Densidad	-	O	-	-	-	-	-	-	-	-

(*) La función asignada al botón ADJ./OK no puede cambiarse.

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Configuración del Botón ADJ1], [Configuración del Botón ADJ2], [Configuración del Botón ADJ3] o [Configuración del Botón ADJ4], y luego pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

Ajustes ISO Altos Automáticos

Puede cambiar el límite superior de la sensibilidad ISO para [Alt Autom.] (ajuste de alta sensibilidad automática) (☞P.128) en la opción [Ajuste ISO] del menú de disparo.

Ajustes disponibles
AUTO 400 *Ajuste predeterminado
AUTO 800
AUTO 1600

1 **Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 **Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Ajustes ISO Altos Automático] y pulse el botón ▶.**

Config.
Ajustes ISO Altos Automático
Luz Auxiliar AF
Sonidos funcion.
Configuración de volumen
Tiempo de Confirmación LCD
Auto Apagado
Auto-oscurecer LCD

3 **Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**

4 **Pulse el botón ADJ./OK.**

Nota --

Las imágenes tomadas con una sensibilidad más alta pueden aparecer granuladas.

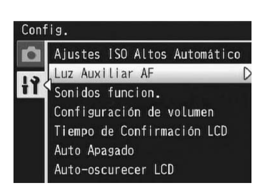
Luz Auxiliar AF

Puede establecer si desea usar la luz auxiliar AF al disparar con enfoque automático.
Si [Luz Auxiliar AF] está activada [On], la luz auxiliar AF se ilumina cuando es difícil medir la distancia con el enfoque automático al fotografiar en entornos oscuros y se mide la distancia de enfoque automático.

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Luz Auxiliar AF] y luego pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

Ajustes de los sonidos de funcionamiento

Durante la utilización de la cámara se emiten los siguientes sonidos de funcionamiento.

Sonido de inicio	:	Sonido emitido cuando se enciende la cámara.
Sonidos disp.	:	Sonido emitido cuando se pulsa el disparador.
Sonido de enfoque	:	Sonido emitido cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y la cámara enfoca al sujeto.
Aviso acústico	:	Sonido de error (pitido) indicando que una operación no puede realizarse.
Nivel sonido	:	Cuando [Ajuste nivelación] está ajustado a [Sonido] o [Ind. + son.] (☞P.187), el sonido se emite continuamente en un intervalo establecido si la cámara está nivelada en el modo de disparo.

Ajustes disponibles	Descripción
Todo *Ajuste predeterminado	Todos los sonidos activados
Nivel sonido	Sólo se emitirán y el sonido de nivelación.
Sonidos disp.	Sólo se emitirán el sonido del disparador y el sonido de nivelación.



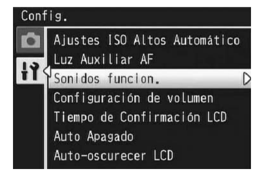
Nota --

- Si trata de realizar una operación que no esté disponible, sonará la señal acústica independientemente del ajuste [Sonidos funcion.].
- Independientemente de la opción seleccionada, no se emite ningún sonido cuando se ha seleccionado [Modo discreto] en modo de escena.

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Sonidos funcion.] y pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

Ajuste/silenciamiento del volumen de los sonidos de funcionamiento

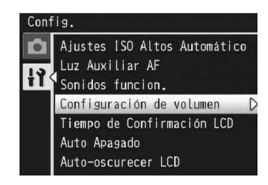
El volumen del sonido de funcionamiento puede cambiarse.

Ajustes disponibles
□□□ (sin sonido)
■□□ (pequeño)
■■□ (medio) *Ajuste predeterminado
■■■ (grande)

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Configuración de volumen] y pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

4 Pulse el botón ADJ./OK.



Nota --

- No se emite el sonido de nivelación aunque [Ajuste nivelación] esté en [Ind. + son.] o [Sonido] y [Configuración de volumen] esté ajustado a [□□□] (sin sonido) (☞P.187).
- Independientemente de la opción seleccionada, no se emite ningún sonido cuando se ha seleccionado [Modo discreto] en modo de escena.

Tiempo de confirmación de la imagen de la LCD

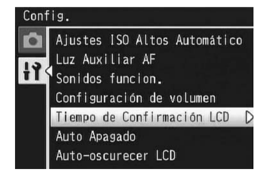
Inmediatamente después de pulsar el disparador, la fotografía tomada se muestra en la pantalla durante un momento para que pueda comprobarla. La duración predeterminada del tiempo de confirmación de la imagen es de 0,5 segundos, pero este tiempo puede cambiarse.

Ajustes disponibles
Off (No se muestra la imagen para su confirmación.)
0.5 segundos *Ajuste predeterminado
1 segundo
2 segundos
3 segundos
Mantener (la imagen continúa mostrándose hasta la próxima vez que se presione el botón disparador hasta la mitad)

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Tiempo de Confirmación LCD] y pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

Nota --

Cuando [Tiempo de Confirmación LCD] está en [Mantener], también se puede ampliar (☞P.50) o borrar (☞P.52) la imagen mostrada.

Auto Apagado

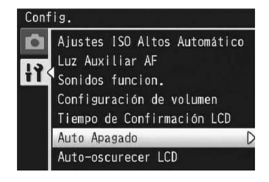
Si no realiza ninguna operación con la cámara durante un período determinado de tiempo, se apagará automáticamente para conservar la energía de la batería (Apagado automático).
El ajuste predeterminado del apagado automático es de cinco minutos, pero puede cambiar este ajuste.

Ajustes disponibles
Off (El apagado automático está desactivado)
1 minuto
5 minutos *Ajuste predeterminado
30 minutos

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Auto Apagado] y luego pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

4 Pulse el botón ADJ./OK.



Nota --

- Para continuar utilizando la cámara después de apagarse por efecto del apagado automático, pulse el botón POWER para volver a encenderla. También puede mantener pulsado el botón ▶ (Reproducción) para encender la cámara en modo de reproducción.
- El apagado automático no funciona cuando la cámara está conectada a un ordenador.
- Cuando se utiliza la fotografía a intervalos, el ajuste de [Auto Apagado] se desactiva y el apagado automático no funciona.

Modo de auto-oscurecimiento de la LCD

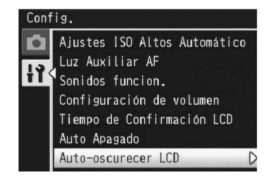
Cuando [Auto-oscurecer LCD] está ajustado a [On], la pantalla se oscurece para conservar la energía de la batería si la cámara no se mueve durante aproximadamente cinco segundos. Mueva la cámara o pulse cualquier botón para recuperar el brillo original de la pantalla. El ajuste predeterminado es [On].

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Auto-oscurecer LCD] y pulse el botón ▶.

3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [On].



Precaución--

El ajuste [Auto-oscurecer LCD] está desactivado en el modo de sincronización de monitor. (☞P.56)

Zoom de cambio de tamaño automático

Para grabar imágenes tomadas con zoom digital a tamaño real, seleccione [Rec Área]. Esta función le permite recortar y grabar una imagen tomada. El zoom digital convencional amplía un trozo de la imagen a una ampliación determinada. Sin embargo, con la función de cambio de tamaño automático se graban imágenes que se han tomado con zoom digital a tamaño real y se evita que disminuya la calidad de la imagen cuando ésta se amplía. El tamaño de grabación de las imágenes cambia según la ampliación del zoom con cambio de tamaño automático.
El zoom con cambio de tamaño automático está disponible sólo cuando [Resolución/Tamaño de imagen] está ajustado a 3456 × 2592. (☞P.101)

Ajustes disponibles

Ajustes disponibles	Descripción
Normal *Ajuste predeterminado	Zoom digital normal. Graba la imagen al tamaño de la imagen establecido con [Resolución/Tamaño de imagen].
Rec Área	Cambia automáticamente el tamaño y luego graba la imagen.

 ***Nota*** ---

El zoom digital está activado cuando [Resolución/Tamaño de imagen] está ajustado a un tamaño distinto de 3456 × 2592.

Ampliación del zoom y tamaño de la imagen grabada

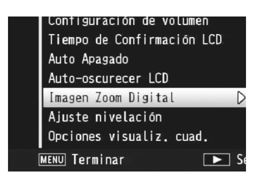
Resolución/Tamaño de imagen	Ampliación del zoom	Distancia focal(*)
3456 × 2592(9M)	1,0 ×	300 mm
3072 × 2304(7M)	1,1 ×	330 mm
2592 × 1944(5M)	1,3 ×	400 mm
2048 × 1536(3M)	1,7 ×	500 mm
1280 × 960(1M)	2,7 ×	810 mm
640 × 480(VGA)	5,4 ×	1620 mm

(*) Equivalente al de una cámara de 35 mm

1 **Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

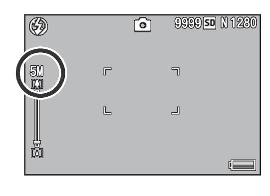
2 **Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Imagen Zoom Digital] y pulse el botón ▶.**



3 **Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Rec Área].**

4 **Pulse el botón ADJ./OK.**

5 **Mantenga pulsada la palanca del zoom hacia [♠] (Telefoto) hasta alcanzar la ampliación máxima en la barra del zoom, luego suelte momentáneamente la palanca y, a continuación, pulse de nuevo la palanca del zoom hacia [♠].**



- Cada vez que se gira la palanca de zoom hacia [♠], se cambia el tamaño de la imagen paso a paso.
- El tamaño al que se graba la imagen se muestra encima de la barra del zoom.

Precaución---

- Esta función no está disponible cuando el modo de escena está ajustado a [M. Cor. Trap.]. Si se selecciona [Rec Área] en estas situaciones, se activará el zoom digital.
- Si la calidad de imagen se ajusta al modo Alta resolución y se utiliza el zoom con cambio de tamaño automático, la relación de compresión cambiará a Normal al grabar.

Confirmación de nivel

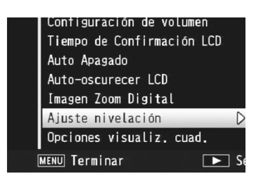
Cuando [Ajuste nivelación] está activado, la cámara utiliza un indicador de nivelación y sonidos para hacerle saber si la imagen está nivelada. Puede seleccionar entre los siguientes ajustes de confirmación de nivelación. Para más información sobre cómo usar la función de nivelación durante las tomas, véase la P.58.

Ajustes disponibles	Descripción
Off	No aparecerá el indicador de nivelación. No se emitirá el sonido de nivelación.
Indicación *Ajuste predeterminado	Aparecerá el indicador de nivelación. No se emitirá el sonido de nivelación.
Ind. + son.	El indicador de nivelación aparece en la pantalla y se emite un sonido de nivelación cuando la cámara está nivelada.
Sonido	No aparecerá el indicador de nivelación. Se emitirá un sonido de nivelación cuando la cámara está nivelada.

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.
- También puede mantener pulsado el botón DISP. en el modo de disparo para mostrar el menú de ajustes. Si mantuvo pulsado el botón DISP., vaya al paso 3.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Ajuste nivelación] y pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

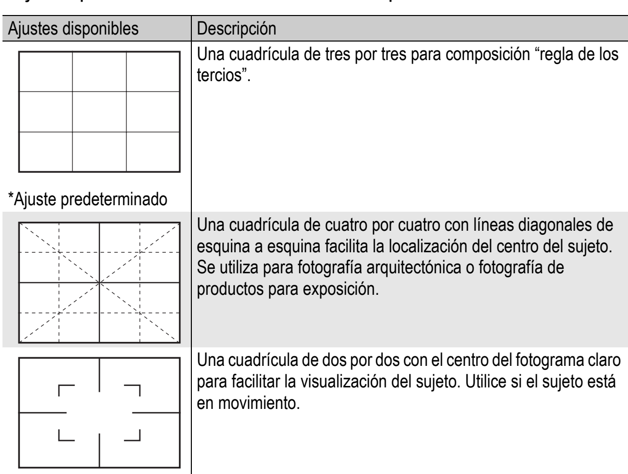


Nota --

- Para más información sobre cómo usar la función de nivelación durante las tomas, véase la P.58.
- La función de nivelación no está disponible cuando se graban vídeos o durante la fotografía a intervalos.
- No se emite el sonido de nivelación aunque [Ajuste nivelación] esté en [Ind. + son.] o [Sonido] y [Configuración de volumen] esté ajustado a [□ □ □] (sin sonido).

Opciones visualiz. cuad.

Elija el tipo de cuadrícula de encuadre disponible en modo de toma.

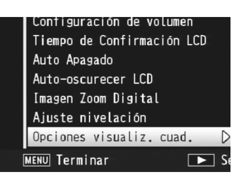


Ajustes disponibles	Descripción
*Ajuste predeterminado	Una cuadrícula de tres por tres para composición “regla de los tercios”.
	Una cuadrícula de cuatro por cuatro con líneas diagonales de esquina a esquina facilita la localización del centro del sujeto. Se utiliza para fotografía arquitectónica o fotografía de productos para exposición.
	Una cuadrícula de dos por dos con el centro del fotograma claro para facilitar la visualización del sujeto. Utilice si el sujeto está en movimiento.

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Opciones visualiz. cuad.] y luego pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para efectuar el ajuste.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

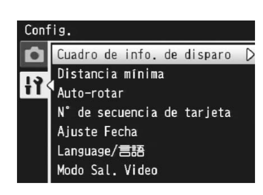
Cuadro de visualización de la información de disparo

Cuando [Cuadro de info. de disparo] esté ajustado en [On], puede mostrar el cuadro de visualización de la información de disparo para la indicación normal de símbolos o para histograma (☞P.56). Con el cuadro de visualización de la información de disparo, dicha información no se muestra encima del sujeto, por lo que puede componer más fácilmente su toma.

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Cuadro de info. de disparo] y luego pulse el botón ▶.

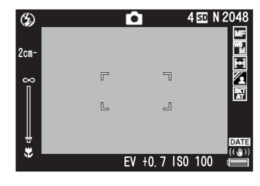


3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [On].

4 Pulse el botón ADJ./OK.

5 Pulse el botón DISP. para cambiar la indicación.

- El cuadro de visualización de la información de disparo puede usarse con la indicación normal de símbolos y con el histograma. (☞P.56)





- En el modo de fotografía fácil, la pantalla no se puede cambiar usando el botón DISP.
- El cuadro de visualización de la información de disparo no puede usarse en el modo de vídeo.

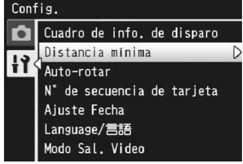
Visualización de la distancia de disparo mínima

Durante la toma, la distancia mínima de disparo varía dependiendo de la posición del zoom. Para mostrar en pantalla la distancia mínima de disparo, ajuste [Distancia mínima] a [Mostrar].

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Distancia mínima] y pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar [Mostrar].

4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparecerá en la pantalla la distancia de disparo mínima.



7

Menú Config.

Rotación automática de las imágenes reproducidas

Puede ajustar la cámara para que la imagen rote automáticamente durante la reproducción de acuerdo con la posición de la cámara.

Ajustes disponibles	Descripción
On *Ajuste predeterminado	La imagen reproducida se rota automáticamente.
Off	La imagen reproducida no se rota automáticamente.

Cuando [Auto-rotar] está en [On], la dirección de la imagen reproducida será la siguiente.

Cuando reproduce imágenes con la cámara sujeta en posición horizontal:

Las imágenes tomadas horizontalmente aparecerán con la misma orientación horizontal. Las imágenes tomadas verticalmente serán rotadas automáticamente hasta una orientación vertical.

Cuando reproduce imágenes con la cámara sujeta en posición vertical:

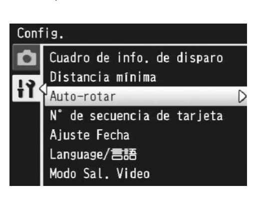
Las imágenes tomadas verticalmente aparecerán con la misma orientación vertical. Las imágenes tomadas horizontalmente serán rotadas hasta una orientación horizontal.

Cuando se gira la cámara durante la reproducción, la imagen será rotada automáticamente de acuerdo con la posición de la cámara.

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Auto-rotar] y luego pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para efectuar el ajuste.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

 *Precaución*

- La imagen reproducida no se rota automáticamente, aunque [Auto-rotar] esté en [On], en los siguientes casos.
  - Al reproducir imágenes grabadas en el modo de vídeo.
  - En la vista de miniaturas (☞P.48)
  - Cuando se reproducen imágenes tomadas con la cámara excesivamente inclinada hacia delante o hacia atrás.
  - Cuando se reproducen imágenes boca abajo (con el disparador mirando hacia abajo).
  - Cuando se cambia la posición de la cámara durante la reproducción ampliada.
  - Cuando la imagen se somete a corrección de inclinación (la zona corregida se visualiza) en el modo de reproducción (☞P.152)
- Cuando se utiliza la función de mostrar diapositivas o se ven imágenes de la cámara en un televisor, la cámara siempre se detecta como situada en posición horizontal, aunque [Auto-rotar] esté en [On]. En este caso, cuando usted reproduce imágenes con la cámara en posición vertical, las imágenes tomadas horizontalmente no se rotan de forma automática. Las imágenes reproducidas no se rotan automáticamente aunque usted gire la cámara durante la reproducción.

 *Nota*

Los siguientes tipos de imágenes giran automáticamente según la orientación de la primera imagen.

- Imágenes tomadas usando el doble disparo de rango dinámico con la opción [+ fotografía normal] ajustada a [On].
- Imágenes tomadas usando la función de horquillado, el modo continuo normal, M-Cont +, Veloc. Cont o Multiobjet. AF.

Ajustes del nombre de archivo

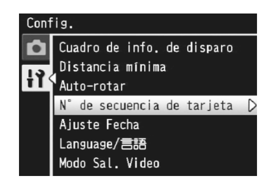
Cuando se toma una fotografía, se guarda en la memoria interna o en una tarjeta de memoria SD con un nombre de archivo numerado consecutivamente que se asigna automáticamente.
La cámara puede ajustarse para que, cuando se cambie de tarjeta de memoria SD, dicha numeración consecutiva continúe el orden la tarjeta instalada anteriormente.

Ajustes disponibles	Descripción
On (continuar la numeración)	Se asignan automáticamente nombres de archivos a las fotografías tomadas con el formato de una letra "R" seguida por 7 dígitos, desde R0010001.jpg hasta R9999999.jpg. Con este ajuste, la numeración de archivos continúa aunque se cambie la tarjeta de memoria SD.
Off (no continuar la numeración) *Ajuste predeterminado	Se asigna una numeración de archivos, desde RIMG0001.jpg hasta RIMG9999.jpg, para cada tarjeta de memoria SD. Cuando se alcanza el nombre de archivo RIMG9999, no se pueden grabar más datos en esa tarjeta.

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Nº de secuencia de tarjeta] y pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

4 Pulse el botón ADJ./OK.



Nota

- Cuando se graban datos en la memoria interna, se asigna a cada archivo un nombre de archivo numerado consecutivamente, como si la opción [N° de secuencia de tarjeta] está desactivada [Off].
- Al transferir imágenes a un ordenador utilizando DL-10 (☞P.212), se cambia el nombre del archivo transferido y se guarda. El archivo se guarda con el nombre "RIMG****.jpg" (donde **** representa un número) aunque la opción [N° de secuencia de tarjeta] esté activada [On].

Precaución

Cuando se alcanza el nombre de archivo RIMG9999 o R9999999, no se pueden guardar más archivos. En este caso, transfiera datos de imágenes de la tarjeta de memoria SD a la memoria del ordenador o a algún medio de almacenamiento y luego formatee la tarjeta de memoria SD.

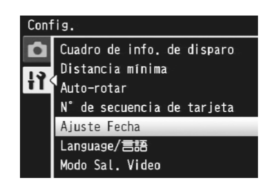
Ajustes de fecha y hora

La fecha y la hora pueden imprimirse en las fotografías si lo desea. Aquí se explica el ajuste de la fecha/hora en el menú de configuración.

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Ajuste Fecha] y pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼◀▶ para ajustar el año, el mes, el día, la hora y el formato.

- Cambie el valor con ▲▼ y cambie de opción con ◀▶.

4 Compruebe la información en la pantalla y luego pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece la pantalla de configuración.

5 Pulse el botón ADJ./OK.

- Una vez ajustada la fecha y la hora, la pantalla vuelve al menú de configuración.

6 Pulse el botón MENU o el botón ADJ./OK.

Nota --

- Los ajustes de fecha y hora se perderán si la cámara está sin batería más de una semana. En tal caso, debe volver a efectuar los ajustes.
- Para mantener los ajustes de fecha y hora, inserte una batería con carga adecuada durante más de dos horas.



Ajustes de idioma

Puede cambiar el idioma de las indicaciones en pantalla.
El ajuste predeterminado varía dependiendo del lugar de compra de la cámara.

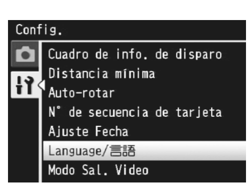
Ajustes disponibles	
日本語 (Japonés)	Русский (Ruso)
English (Inglés)	简体中文 (Chino simplificado)
Deutsch (Alemán)	繁体中文 (Chino tradicional)
Français (Francés)	한국어 (Coreano)
Italiano (Italiano)	ไทย (Tailandés)
Español	

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Language/言語] y luego pulse el botón ▶.

- Aparece la pantalla de selección de idioma.



3 Pulse el botón ▲▼◀▶ para seleccionar el ajuste deseado.



4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Una vez ajustado el idioma, la pantalla vuelve al menú Config.

5 Pulse el botón MENU o el botón ADJ./OK.

Método de reproducción de televisión

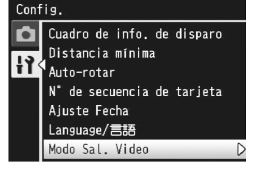
Puede ver sus fotografías y vídeos en una pantalla de televisión conectando la cámara a un televisor con el cable de AV que viene con la cámara. (☞P.163)
Su cámara está configurada para el formato de vídeo NTSC (usado en Norteamérica y otros países) para el uso con equipos de televisión y otros equipos audiovisuales. Si el equipo al que va a conectar la cámara utiliza el formato PAL (vigente en Europa y otras zonas), cambie la cámara al formato PAL antes de conectarla.
El ajuste predeterminado varía dependiendo del lugar de compra de la cámara.

Ajustes disponibles
NTSC
PAL

1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.166.

2 Pulse el botón ADJ./OK ▼ para seleccionar [Modo Sal. Video] y luego pulse el botón ▶.



3 Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

- Una vez ajustado el formato de vídeo, la pantalla vuelve al menú de configuración.

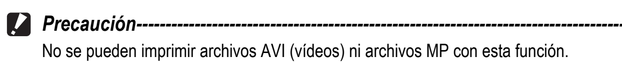
Nota --

Esta cámara no es compatible con el formato SECAM.

Las instrucciones como “Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶” en este manual le indican que debe pulsar el botón ADJ./OK hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha. Las instrucciones como “Pulse el botón ADJ./OK” le indican que pulse directamente sobre el botón.

Función de impresión directa

El estándar de impresión directa permite imprimir directamente desde una cámara a una impresora conectando los dos dispositivos con un cable USB. Se pueden imprimir fotos rápida y fácilmente desde su cámara digital sin utilizar un ordenador.



Precaución

No se pueden imprimir archivos AVI (vídeos) ni archivos MP con esta función.

Nota

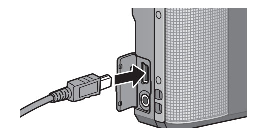
- Esta cámara usa PictBridge, un estándar de la industria para la impresión directa.
- Su impresora debe ser compatible con PictBridge para usar la función de impresión directa. Para más información, véase la documentación que viene con la impresora.

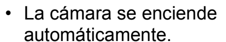
Conexión de la cámara a una impresora

Conecte su cámara a una impresora utilizando el cable USB suministrado.

1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

2 Conecte su cámara a una impresora utilizando el cable USB suministrado.





- La cámara se enciende automáticamente.
- Si la impresora está apagada, enciéndala.



Nota --

Para desconectar la cámara de la impresora, compruebe que la cámara esté apagada después de imprimir y desconecte el cable USB.

Precaución--

- No conecte forzadamente el cable USB en el terminal.
- No aplique excesiva fuerza con el cable USB conectado.
- Al utilizar el cable USB, no mueva la cámara con el cable USB.

Impresión de fotografías

Puede imprimir fotografías desde la cámara mediante una impresora compatible con PictBridge.
Las fotografías se envían desde la memoria interna cuando no hay tarjeta de memoria SD instalada, o desde la tarjeta de memoria SD cuando lo está.



No desconecte el cable USB durante la impresión.

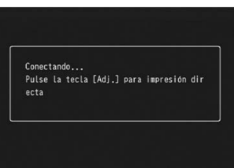


- Si aparece un mensaje de [Error de impresora.] durante la transferencia de la imagen, compruebe el estado de la impresora y tome las medidas oportunas.
- Si aparece un mensaje de conexión al ordenador aunque la cámara esté conectada a la impresora, vuelva a conectar la cámara y pulse el botón ADJ./OK antes de 2 segundos.

Impresión de una o de todas las fotografías

1 Compruebe si la impresora está lista para imprimir.

- Aparece la pantalla [Conectando...].



2 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece la pantalla del modo de reproducción de impresión directa.

3 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen para imprimir.

4 Pulse el botón ADJ./OK.

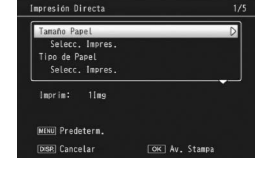
5 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar [1 Archivo] o [Archivos].

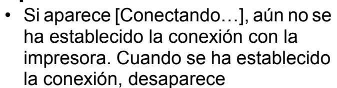
6 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el menú de impresión directa.



7 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar una opción y luego pulse el botón ▶ para mostrar la pantalla de opciones detalladas.





- Si aparece [Conectando…], aún no se ha establecido la conexión con la impresora. Cuando se ha establecido la conexión, desaparece [Conectando...] y en su lugar aparece [Impresión Directa]. Continúe con este paso una vez establecida la conexión.
- Se pueden seleccionar las opciones siguientes. Cada opción estará disponible sólo si es compatible con la impresora conectada a la cámara.

Nombre de la opción	Descripción
Tamaño Papel	Ajusta el tamaño de papel.
Tipo de Papel	Ajusta el tipo de papel.
Tipo Impres.	Ajusta el número de imágenes impresas en una hoja de papel. El número de imágenes impresas en una hoja de papel varía según la impresora conectada.
Impresión de Fecha	Selecciona si se debe imprimir la fecha (fecha de la toma). Se puede ajustar el formato de la fecha utilizando la opción de fecha/hora en el menú de configuración. Si la imagen se tomó habiendo seleccionado [Imprimir Fecha] (☞P.123), sólo se imprimirá la fecha insertada.
Impr. Nombre Archivo	Selecciona si se debe imprimir el nombre de archivo.
Optimización Imagen	Selecciona si se deben optimizar los datos de la imagen (fotografía) antes de imprimir en la impresora.
Tmño Impres	Ajusta el tamaño de la imagen impresa.
Calid. Impres	Ajusta la calidad de impresión.
Impr. Informe(*)	Imprime en formularios.
Cantidad Impresión	Ajusta la cantidad de copias a imprimir.
Ahorro Toner(*)	Selecciona si desea conservar el tóner usando menos tinta durante la impresión.
1 lado / 2 lados(*)	Selecciona si debe imprimir el papel por ambas caras. Durante la impresión a doble cara, se imprime una copia de cada fotografía. Sólo se imprime una copia incluso aunque haya seleccionado más de una copia para imprimir en el paso 6 descrito en la P.202.

(*) Cada opción estará disponible sólo si es compatible con la impresora Ricoh conectada a la cámara.

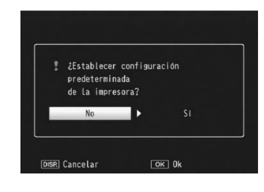
8 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar el ajuste y luego pulse el botón ADJ./OK.

- La pantalla vuelve al menú de impresión directa.

9 Repita los pasos 7 y 8 si desea cambiar otros ajustes.



Nota --



- Para especificar los ajustes como los predeterminados la próxima vez que conecte la cámara a la impresora, pulse el botón MENU cuando aparezca la pantalla del paso 7. Cuando aparezca la pantalla de la derecha, pulse el botón ADJ./OK ◀▶ para seleccionar [Sí] y pulse el botón ADJ./OK.
- Para usar los últimos ajustes establecidos la próxima vez que conecte la cámara a la impresora, seleccione [No].

10 Pulse el botón ADJ./OK.

- Las fotografías seleccionadas se envían a la impresora y aparece la pantalla [Enviando...].
- Para cancelar la operación, pulse el botón DISP.
- Una vez transferidas las imágenes a la impresora, la pantalla vuelve al modo de reproducción de impresión directa y se inicia la impresión.

Impresión de varias fotografías

1 Compruebe si la impresora está lista para imprimir.

- Aparece la pantalla [Conectando...].

2 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece la pantalla del modo de reproducción de impresión directa.

3 Gire la palanca del zoom hacia ▦ (Vista de miniaturas).

- La pantalla se divide en 20 cuadros y se muestran las miniaturas.

4 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼◀▶ para seleccionar una fotografía para imprimir.

5 Pulse el botón ADJ./OK.

6 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para ajustar el número de copias a imprimir.

- Pulse el botón ▲ para aumentar el número de copias o el botón ▼ para disminuirlo.

7 Pulse el botón ◀▶ para seleccionar la siguiente fotografía para imprimir.

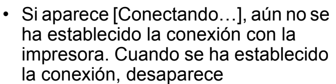
8 Pulse el botón ▲▼ para ajustar el número de copias a imprimir.

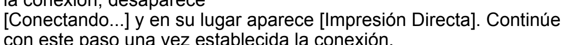
9 Repita los pasos 7 y 8 para seleccionar todas las fotografías que desee imprimir y el número de copias para cada una.

10 Pulse el botón ADJ./OK.

- Aparece el menú de impresión directa.

11 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar una opción y luego pulse el botón ▶ para mostrar la pantalla de opciones detalladas.





- Si aparece [Conectando…], aún no se ha establecido la conexión con la impresora. Cuando se ha establecido la conexión, desaparece [Conectando...] y en su lugar aparece [Impresión Directa]. Continúe con este paso una vez establecida la conexión.
- Para más información sobre los ajustes disponibles, véase la P.200.

12 Pulse el botón ADJ./OK ▲▼ para seleccionar el ajuste y luego pulse el botón ADJ./OK.

- La pantalla vuelve al menú de impresión directa.

13 Repita los pasos 11 y 12 si desea cambiar otros ajustes.

14 Pulse el botón ADJ./OK.

- Las fotografías seleccionadas se envían a la impresora y aparece la pantalla [Enviando...].
- Para cancelar la operación, pulse el botón DISP.
- Cuando todas las imágenes seleccionadas han sido enviadas desde la cámara a la impresora, la pantalla de la cámara vuelve al modo de reproducción de impresión directa.



Nota --

- Sólo se imprimirán las imágenes con una marca de impresora (🖨). Si cancela la impresión y luego intenta imprimir de nuevo, asegúrese de que la marca de impresora aparece en las imágenes que desea imprimir.
- La misma fotografía puede imprimirse varias veces en una misma hoja.
- Las opciones disponibles varían según las funciones de la impresora.
- Para imprimir imágenes utilizando la configuración predeterminada de la impresora, seleccione [Selecc. Impres.] en la pantalla de opciones detalladas.

9 Descarga de imágenes a un ordenador

Las imágenes de la pantalla que se muestran aquí pueden diferir de las imágenes visualizadas en su ordenador dependiendo de su sistema operativo.

Para Windows

Consulte la P.217 para Macintosh.

Puede descargar imágenes a un ordenador usando cualquiera de los métodos siguientes.

1 Descarga de imágenes utilizando DL-10 o cualquier otro software de descarga de imágenes. (☞P.212)

Para poder utilizar el DL-10 habrá que instalar el software del CD-ROM suministrado (☞P.206).

2 Descarga de imágenes sin utilizar DL-10 o cualquier otro software de descarga de imágenes. (☞P.213)

Precaución---

Las imágenes no pueden copiarse desde la cámara a ordenadores con Windows 98 o Windows 98SE. Utilice un lector de tarjetas para copiar imágenes desde una tarjeta de memoria (☞ 215).

Nota---

Para más detalles sobre cómo descargar imágenes de la cámara a un ordenador, véase la “Guía del usuario del software” incluida en el CD-ROM suministrado. Para saber cómo acceder a la “Guía del usuario del software”, véase la P.210.

Requisitos del sistema para usar el CD-ROM suministrado

Para poder usar el CD-ROM suministrado son necesarios los siguientes requisitos.
Compruebe si el ordenador cumple los requisitos o consulte el manual correspondiente.

Sistemas operativos compatibles	Windows 2000 Professional Service Pack 4 Windows XP Home Edition Service Pack 3/Professional Service Pack 3 Windows Vista Service Pack 2
CPU	Windows 2000/Windows XP: Pentium® III a 500 MHz o superior Windows Vista: Pentium® III a 1 GHz o superior
Memoria	Windows 2000/Windows XP: 256 MB o más Windows Vista: 512 MB o más
Espacio del disco duro para la instalación	160 MB o más
Resolución de la pantalla	1024 × 768 píxeles o superior
Colores de la pantalla	65.000 colores o más
Unidad de CD-ROM	Una unidad de CD-ROM compatible con el ordenador.
Puerto USB	Un puerto USB compatible con el ordenador.

 ***Precaución***---

- El CD-ROM suministrado no es compatible con las versiones de 64 bits del sistema operativo Windows.
- El CD-ROM suministrado no compatible con Windows 98/Windows 98 SE y Windows Me.
- Si el ordenador tiene un sistema operativo actualizado, es decir, diferente al preinstalado originalmente, es posible que el puerto USB deje de funcionar correctamente, al no ser compatible.
- Los cambios efectuados en el sistema operativo, como parches o actualizaciones de servicio, pueden provocar un mal funcionamiento del software suministrado.
- La cámara no se puede conectar a un puerto USB añadido mediante funciones de ampliación (como tarjetas de bus PCI u otras).
- Si se utiliza con un concentrador (hub) USB u otros dispositivos USB, puede que el software no funcione correctamente.
- Para manejar vídeos y otros archivos de gran tamaño, se recomienda una configuración con más cantidad de memoria.

Configuración del CD-ROM

Cuando inserte el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM, aparece automáticamente la pantalla de instalación.



Nombre de la opción	Descripción	Referencia
Instalando el software	Utilice este botón para instalar el software necesario para la descarga por lotes y la edición de imágenes.	P.206
Ver Manual del usuario (Versión en software)	Haga clic aquí para ver la “Guía del usuario del software” (PDF).	P.210
Ver contenido del CD-ROM	Haga clic aquí para ver la lista de archivos contenidos en el CD-ROM.	P.210

Si hace clic en [Instalando el software]

Se instalará el siguiente software:

Software	Descripción
DL-10	Descarga colectivamente imágenes a un ordenador.
Irodio Photo & Video Studio	Para visualizar, gestionar o editar las imágenes tomadas.
Driver USB	Se usa para conectar un modelo de cámara Ricoh anterior a un ordenador con Windows 98/Windows 98 SE/Windows Me/ Windows 2000. No disponible con esta cámara.
Driver WIA	Se usa para conectar un modelo anterior de cámara Ricoh a un ordenador con Windows XP/Windows Vista. No disponible con esta cámara.



Precaución--

- No instale el software cuando la cámara esté conectada al ordenador con un cable USB.
- Los nombres de los elementos de DC Software difieren de los nombres de los elementos de Caplio Software suministrados con modelos anteriores, como se muestra abajo.

Caplio Software	DC Software
RICOH Gate La	DL-10
Caplio Viewer	DU-10(*)
Caplio Server	SR-10(*)
Caplio Setting	ST-10(*)

(*) No utilizado en esta cámara.

Si Caplio Software ya se encuentra instalado en su ordenador desde un CD-ROM suministrado con un modelo previo, aparecerá un mensaje requiriéndole que lo desinstale antes de instalar el nuevo DC Software. Siga las instrucciones del mensaje.
Si el visor de Caplio, Caplio Server o Caplio Setting ya están instalados en su ordenador, los reemplazará por el nuevo software y podrá seguir utilizando el software como antes.
Si ya ha desinstalado Caplio Software antes de que aparezca el mensaje (☞P.211) , DU-10, SR-10 o ST-10 no se instalarán incluso aunque instale DC Software.

- Tenga en cuenta que la desinstalación del software de cámaras Ricoh anteriores puede restaurar las preferencias de usuario de DL-10 o RICOH Gate La.
- Para la instalación se necesitan privilegios de administrador.
- DL-10 no es compatible con redes. Utilícelo como una aplicación independiente.



Nota --

La cámara se suministra con el software Irodio Photo & Video Studio que le permite visualizar y editar imágenes en su ordenador. Para saber cómo usar Irodio Photo & Video Studio, consulte la “Ayuda” en pantalla.
Para obtener la información más reciente sobre Irodio Photo & Video Studio, visite la página web de Pixela Co., Ltd. (http://www.pixela.co.jp/oem/irodio/e/irodio_digitalphoto_videostudio/).

Aquí se muestra un ejemplo de una pantalla en Windows XP.

1 **Inicie el ordenador e inserte el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.**

Sistemas operativos distintos de Windows Vista

- Aparece automáticamente la pantalla de instalación.

Windows Vista

- Aparece automáticamente la pantalla de ejecución automática.
- Seleccione [Iniciar Autorun.exe]. Aparece automáticamente la pantalla de instalación.



2 **Haga clic en [Instalando el software].**

Sistemas operativos distintos de Windows Vista

- A continuación, aparece la pantalla [Seleccione el idioma de configuración].

Windows Vista

- Aparece una pantalla para confirmar la administración de la cuenta de usuario.
- Seleccione [Permitir] para la solicitud de acceso al ordenador. A continuación, aparece la pantalla [Seleccione el idioma de configuración].

3 **Elija el idioma deseado y haga clic en el botón [Aceptar].**

- Aparece la pantalla [Bienvenido a InstallShield Wizard de DC Software].

4 **Haga clic en [Siguiente].**

- Aparece la pantalla [Elegir ubicación de destino].

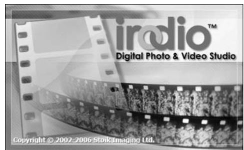


5 Confirme dónde desea instalar el software y haga clic en [Siguiente].



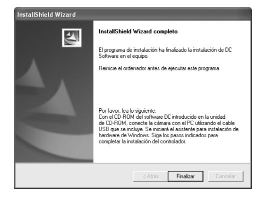
- Después de un momento, aparece la pantalla [Seleccionar carpeta de programas].

6 Confirme la ubicación de destino y haga clic en [Siguiente].



- Se inicia el instalador de Irodio Photo & Video Studio. Instale Irodio Photo & Video Studio siguiendo las instrucciones que aparecen en la pantalla.
  Dependiendo del ordenador, puede tardar un poco en aparecer la siguiente pantalla.
- Una vez completada la instalación de Irodio Photo & Video Studio, aparece un cuadro de diálogo para indicar que todas las aplicaciones se han instalado.

7 Haga clic en [Finalizar].



- Aparece un cuadro de diálogo indicando que se ha completado la instalación de DC Software.

8 Cuando aparezca un mensaje pidiéndole que reinicie su ordenador, seleccione [Sí, quiero reiniciar mi ordenador ahora.] y luego haga clic en [Terminar]. Haga clic en [Finalizar].

- El ordenador se reiniciará automáticamente.
- Una vez reiniciado el ordenador, aparecerá un mensaje de advertencia de seguridad de Windows.

9 Haga clic en [Desbloquear] para DL-10.


Nota --

Puede desinstalar el software. (☞P.211)

Si se hace clic sobre [Ver Manual del usuario (Versión en software)]

Puede ver la "Guía del usuario del software" (archivo PDF) del CD-ROM en la pantalla del ordenador.
Si tiene Acrobat Reader o Adobe Reader instalado en su ordenador, simplemente haga clic en [Ver Manual del usuario (Versión en software)]. Para ver el archivo PDF debe estar instalado Adobe Reader.

Si hace clic en [Ver contenido del CD-ROM]

Puede comprobar carpetas y archivos en el CD-ROM. Además del software que se instala haciendo clic en [Instalando el software], el CD-ROM contiene también Adobe Reader.

Adobe Reader

Adobe Reader es una aplicación necesaria para ver el manual de instrucciones (archivo PDF).
Si el ordenador funciona con Windows, se puede instalar Adobe Reader. No es necesario instalar Acrobat Reader o Adobe Reader si ya está instalado en el ordenador.



Precaución

- No instale el software cuando la cámara esté conectada al ordenador con un cable USB.
- Para la instalación se necesitan privilegios de administrador.



Nota

- Para más detalles sobre Adobe Reader, consulte la ayuda de Adobe Reader.
- Para instalar Irodio Photo & Video Studio solamente, haga doble clic en el archivo "Irodio Photo & Video Studio.exe" en la carpeta Irodio Photo & Video Studio.
- Para instalar Adobe Reader 9.1 se necesita la versión 3.1 o posterior de MSI (Microsoft Windows Installer) y Microsoft Internet Explorer 6.0 o posterior, o Firefox 2.0 o posterior. Microsoft Internet Explorer y Microsoft Windows Installer están disponibles a través de Microsoft Update.

1 **Inicie el ordenador e inserte el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.**

Sistemas operativos distintos de Windows Vista

- Aparece automáticamente la pantalla de instalación.

Windows Vista

- Aparece automáticamente la pantalla de ejecución automática.
- Seleccione [Iniciar Autorun.exe]. Aparece automáticamente la pantalla de instalación.

2 **Haga clic en [Ver contenido del CD-ROM].**

- Aparece una relación de los archivos en el CD-ROM.

3 **Haga doble clic en la carpeta [Adobe Reader].**

4 **Haga doble clic en la carpeta [Spanish].**

5 **Haga doble clic en [AdbeRdr910_es_ES] (AdbeRdr910_es_ES.exe).**

- Aparece una pantalla para confirmar la administración de la cuenta de usuario en Windows Vista. Seleccione [Continuar].

6 **Instale Adobe Reader siguiendo los mensajes mostrados.**

Desinstalación del software

Precaución--

- Se necesitan privilegios de administrador.
- Si hay algún otro programa activo o si quedan datos sin grabar, guarde los datos y cierre el programa antes de proceder con la desinstalación.

DC Software

1 **Haga clic en el botón [Inicio] de la barra de tareas de Windows.**

2 **Seleccione [Configuración]-[Panel de control] ([Panel de control] en Windows XP/Windows Vista).**

3 **Haga doble clic en el icono [Agregar o quitar programas].**

4 Seleccione [DC Software], y luego haga clic en el botón [Cambiar o quitar].

5 Confirme la eliminación de archivos y haga clic en [Aceptar].

- Aparece el cuadro de diálogo [Se ha detectado un archivo compartido].

6 Seleccione la casilla de verificación [No mostrar este mensaje de nuevo.] y luego haga clic en [Sí].

- Comienza el proceso de desinstalación. Cuando haya finalizado, cierre la ventana.

Irodio Photo & Video Studio

1 Haga clic en el botón [Inicio] de la barra de tareas de Windows.

2 Seleccione [Configuración]-[Panel de control] ([Panel de control] en Windows XP/Windows Vista).

3 Haga doble clic en el icono [Agregar o quitar programas].

4 Seleccione [Irodio Photo & Video Studio] y haga clic en [Cambiar o quitar].

5 Confirme la eliminación de archivos y haga clic en [Aceptar].

- Comienza el proceso de desinstalación. Cuando haya finalizado, cierre la ventana.

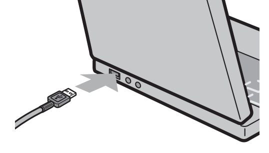
6 Reinicie el ordenador.

Descarga de imágenes usando DL-10

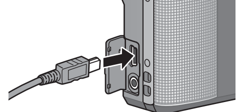
Después de instalar el software en su ordenador, conecte su cámara al ordenador.

1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

2 Enchufe el cable USB al puerto USB de su ordenador.



3 Conecte el cable USB al terminal USB de su cámara.



- La cámara se enciende y el ordenador lee automáticamente los archivos necesarios.

4 Se inicia DL-10 y comienza automáticamente la transferencia de imágenes.

- DL-10 crea automáticamente una carpeta llamada [Digital Camera] dentro de la carpeta [Mis Documentos]. Las imágenes descargadas se guardan en carpetas con la fecha de cada fotografía, dentro de la carpeta [Digital Camera]. (Los archivos continúan guardándose en la carpeta [Caplio] si previamente estaba utilizando Caplio Software). Ajuste la fecha y hora correctas en la cámara antes de tomar fotografías.

5 Una vez completada la transferencia de imágenes, desconecte la cámara y el ordenador. (☞P.216)



Nota --

Si no da comienzo la transferencia de imágenes, pruebe con uno de los siguientes procedimientos:

- Pulse el botón [Transferencia] en la ventana de DL-10.
- Reinicie el ordenador y repita de nuevo los pasos 1 a 5.
- Confirme que la opción [Guarda automáticamente al conectar con USB] en el cuadro de diálogo [Configuración de opciones…] de DL-10 está seleccionada.

Precaución--

- No conecte forzadamente el cable USB en el terminal.
- No aplique excesiva fuerza con el cable USB conectado.
- Al utilizar el cable USB, no mueva la cámara con el cable USB.

Descarga de imágenes sin usar DL-10

Puede descargar imágenes desde la cámara a un ordenador sin tener que usar software.

1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

2 Conecte el cable USB de la cámara a un puerto USB del ordenador.

3 Conecte el cable USB al terminal USB de su cámara.

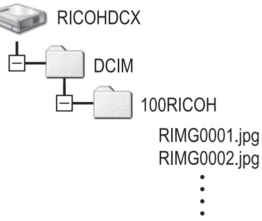
RICOHDCX (O:)

Ejemplo de la pantalla en Windows XP

- La cámara se enciende.
- El ordenador lee automáticamente un archivo necesario para reconocer la cámara como una unidad de disco.
- Después de esta preparación, la cámara se visualiza como una unidad de disco en [Mi PC].

4 Desde la unidad mostrada, copie un archivo a la ubicación que desee.

- La ilustración de la derecha muestra la configuración de carpetas en la unidad.
- Cuando se muestran los contenidos de la memoria interna, el nombre de la unidad es [RICOHDCI].



Ejemplo de la pantalla en Windows XP

***Precaución*---**

- No apague la cámara ni desconecte el cable USB durante la transferencia de imágenes.
- Si ya existe un archivo con el mismo nombre en la carpeta de destino, se sobrescribe. Si no quiere sobrescribir el archivo, transfiera los datos a otra carpeta o cambie el nombre del archivo de destino.



***Nota* ---**

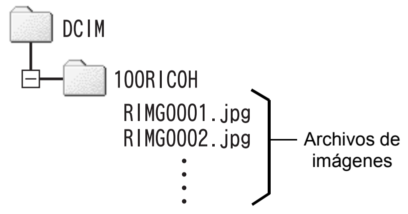
Cuando hay instalada una tarjeta de memoria SD, se muestran sus archivos. En caso contrario, aparecen los archivos de la memoria interna.



Descarga de imágenes desde una tarjeta de memoria SD-------------------

Se pueden descargar imágenes de una tarjeta de memoria SD al ordenador a través de una ranura para PC Card o de un lector de tarjetas. Según el tipo de ranura del PC para la tarjeta, puede que requiera un adaptador de tarjeta de memoria al utilizar la tarjeta de memoria SD. Si la tarjeta de memoria SD puede utilizarse en la ranura del PC para la tarjeta, no requerirá un adaptador de tarjeta de memoria.

- Las imágenes se almacenan en una tarjeta de memoria SD siguiendo la jerarquía que se muestra abajo.



Ejemplo de la pantalla en Windows XP

Lector de tarjetas

Es un dispositivo que se conecta a un ordenador para leer el contenido de las tarjetas. Además del tipo de adaptador de la tarjeta de memoria, existen lectores de tarjetas compatibles con varios tipos de tarjetas, en los que puede cargar directamente una tarjeta de memoria SD.

Use un lector de tarjetas que sea compatible con el sistema operativo de su ordenador y con el tamaño de la tarjeta de memoria SD.



Precaución---

Si conecta la cámara o un lector de tarjetas a un ordenador y visualiza, edita o guarda directamente las imágenes de la tarjeta de memoria SD en el ordenador, es posible que ya no pueda reproducir dichas imágenes en la cámara. Descargue las imágenes al ordenador antes de visualizarlas, editarlas o guardarlas.

Desconexión de la cámara del ordenador

Antes de desconectar la cámara del ordenador, haga clic en [Quitar hardware con seguridad] o en el icono [Desconectar o expulsar hardware] de la barra de tareas (la anterior ilustración muestra el icono para Windows XP) y seleccione [Extracción segura de Dispositivo de almacenamiento masivo USB] o [Detener Dispositivo de almacenamiento masivo USB] en el menú que aparece. A continuación, puede desconectar el cable USB.



Nota

- Si se desconecta el cable USB sin desactivar la conexión, puede aparecer la pantalla de retirada de dispositivo no segura. Asegúrese de detener la conexión antes de desconectar el cable USB.
- No desconecte el cable USB durante la descarga de imágenes. Asegúrese de que la descarga se haya completado, desactive la conexión y luego desconecte el cable.

Para Macintosh

Consulte la P.204 para Windows.

Esta cámara es compatible con los siguientes sistemas operativos Macintosh.

- Mac OS 9.0 a 9.2.2
- Mac OS X 10.1.2 a 10.5.7

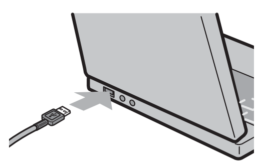
Precaución---

El software VM-1 puede instalarse en ordenadores Macintosh como se describe en la P.219. Dispone de más información en la "Guía del usuario del software" (tenga en cuenta que se necesita Acrobat Reader para ver la "Guía del usuario del software" en Mac OS 9).

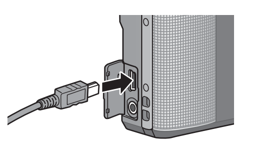
Descarga de imágenes a un ordenador

1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

2 Conecte el cable accesorio USB al puerto USB de su ordenador.

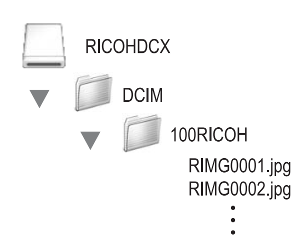


3 Conecte el cable USB al terminal USB de su cámara.



- La cámara se enciende.
- Automáticamente su ordenador empieza a leer el archivo requerido para reconocer la cámara como drive.
- Después de esta preparación, la cámara se visualiza como drive en el Escritorio.

4 Del drive mostrado, copie un archivo en la ubicación que desee.



- La figura abajo muestra la configuración de archivos en el drive.
- Cuando se muestran los contenidos de la memoria interna, el nombre de la unidad es [RICOHDCI].



Precaución---

- No conecte forzadamente el cable USB en el terminal.
- No aplique excesiva fuerza con el cable USB conectado.
- Al utilizar el cable USB, no mueva la cámara con el cable USB.

Desconexión de la cámara del ordenador

1 Arrastre y suelte la unidad (drive) mostrada o el icono de volumen a la “Papelera”.

- Si aparece una pantalla pidiéndole que introduzca la contraseña de administrador, escriba la contraseña.

2 Desconecte el cable USB.



Nota ---

- Para cancelar la conexión, también puede hacer clic en la opción [Expulsar] del menú [Especial] en Mac OS 9 o del menú [Archivo] en Mac OS X.
- Si se desconecta el cable USB sin desactivar la conexión, puede aparecer la pantalla de retirada de dispositivo no segura. Asegúrese de detener la conexión antes de desconectar el cable USB.
- No desconecte el cable USB durante la descarga de imágenes. Asegúrese de que la descarga se haya completado, desactive la conexión y luego desconecte el cable.
- Cuando conecte su cámara a un ordenador Macintosh, puede que se cree una archivo denominado “FINDER.DAT” o “.DS_Store” en la tarjeta de memoria SD, que aparecerá como [Archivo No Coincide] en su cámara. Si lo desea, puede eliminar este archivo de la tarjeta de memoria SD.

Uso del visualizador de archivos MP

Cuando haga una fotografía con M-Cont +, Veloc. Cont. o Multiobjet. AF, la imagen se graba como un solo archivo MP. Con el visualizador de archivos MP VM-1 puede reproducir archivos MP en su Macintosh y exportar fotografías.
Esta sección explica cómo instalar y desinstalar el software de VM-1 que se incluye en el CD-ROM suministrado. Si desea más información sobre cómo reproducir archivos MP en su ordenador o exportar imágenes usando el visualizador de archivos MP, consulte la "Guía del usuario del software" que se encuentra en el CD-ROM suministrado.

Requisitos del sistema para usar el CD-ROM suministrado

Para poder usar el CD-ROM suministrado son necesarios los siguientes requisitos.
Compruebe si el ordenador cumple los requisitos o consulte el manual correspondiente.

Sistemas operativos compatibles	Mac OS X 10.4 a 10.5.7
Ordenador Macintosh	Apple Inc. Macintosh Series
Memoria interna	Mac OS X 10.4 a 256 MB o más Mac OS X 10.5 a 512 MB o más
Memoria disponible en el disco duro	5 MB o más
Unidad de CD-ROM	Unidad CD-ROM compatible con dicho ordenador Macintosh

 ***Nota*** --

VM-1 está disponible en japonés, inglés, francés y chino simplificado.

Instalación de VM-1

1 Inicie su ordenador Macintosh e introduzca el CD-ROM suministrado en la unidad de CD-ROM.

2 Haga doble clic sobre el icono [RICOH].

3 Haga doble clic sobre la carpeta [VM-1].

4 Haga doble clic sobre el icono [VM-1 Installer.pkg].

- Aparecerá la ventana [Instalar VM-1].

5 **Haga clic en [Continuar].**

- Aparecerá una ventana para seleccionar la ubicación de los archivos instalados.

6 **Seleccione el disco donde vaya a realizar la instalación y haga clic en [Continuar].**

7 **Haga clic en [Instalar].**

- Para cambiar el lugar de la instalación, haga clic en [Cambiar ubicación de instalación...].
- Para actualizar VM-1 haga clic en [Actualizar].
- Aparecerá una ventana en la que introducir su nombre y su contraseña.

8 **Introduzca su nombre y su contraseña y haga clic en [OK].**

- Aparecerá un mensaje para informarle de que la instalación se ha completado.

9 **Haga clic en [Cerrar].**

Eliminación (desinstalación) de VM-1

Precaución--

- Si hay otros programas activos o si quedan datos sin grabar, cierre los programas y guarde los datos antes de proceder con la desinstalación de VM-1.
- Si se produce un error durante el proceso de desinstalación, actualice su Mac OS a la última versión.

1 **Abra la carpeta [Aplicaciones].**

2 **Abra la carpeta [Utilidades].**

3 **Abra la carpeta [VM-1 Utility].**

4 **Haga doble clic sobre el icono [VM-1 Uninstaller].**

- Aparece la ventana de confirmación de desinstalación.

5 **Haga clic en [OK].**

- Aparecerá una ventana en la que introducir su nombre y su contraseña.

6 **Introduzca su nombre y su contraseña y haga clic en [OK].**

- Aparecerá un mensaje para informarle de que la desinstalación se ha completado.

7 **Haga clic en [OK].**

Solución de problemas

Mensajes de error

Si aparece un mensaje de error en la pantalla, consulte la información de la página de referencia y adopte las medidas indicadas para su solución.

Mensaje de error		Referencia
Colocar Tarjeta	No hay tarjeta de memoria instalada. Inserte una tarjeta.	P.26
Ajuste Fecha.	La fecha no está ajustada. Ajuste la fecha.	P.194
Excede el límite de número de archivos.	Se ha excedido el límite en el número de archivos. Utilice otra tarjeta.	P.193
Archivo No Coincide	No se puede mostrar este archivo en la cámara. Compruebe el contenido del archivo en su ordenador y luego borre el archivo.	-
Falta memoria ¿Continuar?	No se pueden copiar todos los archivos porque la tarjeta no dispone de memoria suficiente. Utilice otra tarjeta.	P.23
Protegido	El archivo que ha seleccionado está protegido.	P.154
Tarjeta protegida contra escritura.	La tarjeta está bloqueada (protegida contra escritura). Desbloquee la protección de la tarjeta.	P.24
Los ajustes de impresión no son aplicables a este archivo.	Este archivo (película u otro archivo) no puede seleccionarse para imprimir.	-
Falta Memoria	No se pueden almacenar más archivos. Asegúrese de que haya suficiente memoria o borre algunos archivos no deseados.	P.52 P.168 P.169
	Se ha excedido el límite en el número de copias impresas. Seleccione una imagen y ajuste el número a cero.	P.202
Formatear memoria interna.	Es necesario formatear la memoria interna.	P.169
Formatear tarjeta.	La tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta con esta cámara.	P.168
Error de Tarjeta	Vuelva a formatear la tarjeta. Si el mensaje de error sigue apareciendo, es posible que la tarjeta esté defectuosa. No la use.	P.168
Escribiendo Datos	Escribiendo un archivo en la memoria. Espere a que la operación termine.	-
No se encuentra el archivo.	No hay archivos que puedan reproducirse.	-
No hay memoria. Imposible grabar.	El número de tomas restantes es cero. Utilice otra tarjeta o la memoria interna.	P.23
No hay archivos para restaurar.	No hay archivos para restaurar.	P.162

Solución de problemas de la cámara

Fuente de alimentación

Problema	Causa	Solución	Referencia
La cámara no se enciende.	La batería no está instalada o está agotada.	Inserte la batería recargable correctamente o cargue la batería si fuera necesario. Utilice el adaptador de CA si fuera necesario.	P.26 P.25
	Se está usando una batería que no es compatible (pila seca de manganeso u otra).	Utilice la batería recargable especificada. Nunca use otra batería.	P.22
	La cámara se apaga automáticamente por la acción de la función de apagado automático.	Vuelva a encender la cámara.	P.28
	El adaptador de CA no está conectado correctamente.	Vuelva a conectarlo correctamente.	P.236
	La batería está colocada en sentido contrario.	Instálela correctamente.	P.26
	La cámara se recalentó, y se apagó automáticamente.	Espere hasta que la temperatura de la cámara vuelva a ser normal. No trate de enfriar la cámara de repente.	-
La cámara se apaga durante el uso.	Se dejó la cámara desatendida y sin usar, por lo que se activó la función de apagado automático.	Vuelva a encender la cámara.	P.28
	La batería está baja de carga.	Cargue la batería recargable. Utilice el adaptador de CA si fuera necesario.	P.25 P.236
	Se está usando una batería que no es compatible (pila seca de manganeso u otra).	Utilice la batería recargable especificada. Nunca use otra batería.	P.22
La cámara no se apaga.	Mal funcionamiento de la cámara.	Extraiga la batería y vuelva a instalarla. Utilice el adaptador de CA si fuera necesario.	P.26 P.236
La batería se ha cargado totalmente, pero: • Aparece la marca de batería indicando un nivel de batería bajo. • La cámara se apaga.	Se está usando una batería que no es compatible.	Utilice la batería recargable especificada. Nunca use otra batería.	P.22
No se puede cargar la batería.	La batería ha llegado al final de su vida útil.	Sustitúyala por una nueva batería recargable.	P.26
La batería se agota rápidamente.	Se utiliza a temperaturas excesivamente altas o bajas.	-	-
	Se toman muchas fotografías en sitios oscuros u otros lugares que requieren un uso intensivo del flash.	-	-

Toma

Problema	Causa	Solución	Referencia
La cámara no dispara aunque se pulse el disparador.	La batería está agotada.	Cargue la batería recargable. Utilice el adaptador de CA si fuera necesario.	P.25 P.236
	La cámara no está encendida.	Pulse el botón POWER para encender la cámara.	P.28
	La cámara está en el modo de reproducción.	Pulse el botón ▶ (Reproducción) para seleccionar el modo de disparo.	P.46
	No se está pulsando el disparador hasta el fondo.	Pulse el disparador hasta el fondo.	P.34
	La tarjeta de memoria SD no está formateada.	Formatee la tarjeta.	P.168
	La tarjeta de memoria SD está llena.	Instale otra tarjeta o borre algunos archivos no deseados.	P.26 P.52
	La tarjeta de memoria SD ha llegado al final de su vida útil.	Instale una tarjeta de memoria SD nueva.	P.26
	Se está cargando el flash.	Espere hasta que termine de parpadear el símbolo del modo de flash.	P.43
	La tarjeta de memoria SD está bloqueada.	Desbloquee la protección de la tarjeta.	P.24
	La superficie de contacto de la tarjeta de memoria SD está sucia.	Límpiela con un paño suave y seco.	-
No se puede ver la imagen tomada.	El tiempo de confirmación de la imagen es muy corto.	Prolongue el tiempo de confirmación de la imagen.	P.182
Las imágenes no aparecen en la pantalla.	La cámara está apagada o la pantalla es muy oscura.	Encienda la cámara o ajuste el brillo de la pantalla, respectivamente.	P.28 P.170
	Está conectado el cable de VÍDEO/AV.	Desconecte el cable de VÍDEO/AV.	-
	La pantalla está en modo de monitor sincronizado.	Pulse el botón DISP. para cambiar la indicación.	P.56
Aunque la cámara está ajustada a enfoque automático, no es capaz de enfocar.	El objetivo está sucio.	Límpielo con un paño suave y seco.	-
	El sujeto no está en el centro del campo de la toma.	Utilice el bloqueo de enfoque.	P.34
	Resulta difícil enfocar el sujeto.	Utilice el bloqueo de enfoque o enfoque manual.	P.34 P.105
Aunque la cámara no esté enfocada, aparece el cuadro verde en el centro de la pantalla.	La cámara enfoca incorrectamente porque la distancia al sujeto es demasiado próxima.	Dispare en modo macro o aléjese del sujeto.	P.41
La fotografía es borrosa. (Aparece el símbolo .)	Ha movido la cámara al pulsar el disparador.	Sujete la cámara con los codos pegados al cuerpo. Utilice un trípode. Utilice la función de corrección de la vibración de la cámara.	P.32 P.121
	Cuando se fotografía en lugares oscuros (como interiores), la velocidad de obturación se reduce y las fotografías salen borrosas fácilmente.	Utilice el flash. Aumente la sensibilidad ISO. Utilice la función de corrección de la vibración de la cámara.	P.43 P.128 P.121

Problema	Causa	Solución	Referencia
El flash no se dispara o no se carga.	El flash no se puede utilizar en los siguientes casos: • En el horquillado • En el modo continuo • En el modo de vídeo • En modo discreto En algunos modos de escena, el flash está desactivado de forma predeterminada.	Para disparar con flash, cambie el ajuste o el modo.	P.43 P.112 P.108 P.87 P.94 P.74
	El flash está desactivado.	Cancele el ajuste de Flash No.	P.43
	La batería está baja de carga.	Cargue la batería recargable. Utilice el adaptador de CA si fuera necesario.	P.25 P.236
La fotografía sale oscura aunque el flash se dispara.	La distancia al sujeto excede el alcance del flash.	Acérquese más al sujeto y tome la fotografía. Cambie el modo de flash o el ajuste ISO.	P.43 P.128
	El sujeto sale oscuro.	Corrija la exposición. (La compensación de exposición también cambia la intensidad de luz del flash.)	P.124
	La intensidad del flash no es la adecuada.	Ajuste la intensidad de luz del flash.	P.111
La imagen sale demasiado brillante.	La intensidad del flash no es la adecuada.	Ajuste la intensidad de luz del flash. Como alternativa, aléjese un poco del sujeto o ilumine el sujeto con otra fuente de luz en vez de usar el flash.	P.43 P.111
	El sujeto está sobreexpuesto. (Aparece el símbolo [!AE].)	Corrija la exposición. Cancele el tiempo de exposición.	P.124 P.117
	El brillo de la pantalla no es apropiado.	Ajuste el brillo de la pantalla.	P.170
La imagen sale muy oscura.	La toma se hizo en un lugar oscuro con el flash desactivado.	Cancele el ajuste de Flash No.	P.43
	El sujeto está subexpuesto.	Corrija la exposición. Ajuste un tiempo de exposición prolongado.	P.122 P.117
	El brillo de la pantalla no es apropiado.	Ajuste el brillo de la pantalla.	P.170
Los colores de la imagen no son naturales.	La fotografía se tomó en condiciones que dificultan el ajuste automático del balance de blancos.	Añada un objeto blanco a la composición o utilice un ajuste del balance de blancos distinto a Auto.	P.126
No aparece la fecha o la información de grabación en la pantalla.	La función de indicación en pantalla está en el modo Sin visualización.	Pulse el botón DISP. para cambiar la indicación.	P.56
El brillo de la pantalla cambia durante el enfoque automático.	Está usando el enfoque automático en un lugar oscuro o cuando el brillo de la zona de enfoque automático y el de los bordes es diferente.	Esto es normal.	-

Problema	Causa	Solución	Referencia
No aparece el indicador de nivelación.	[Ajuste nivelación] está ajustado a [Off] o [Sonido].	Configure [Ajuste nivelación] a [Indicación] o [Ind. + son.].	P.187
	La indicación está ajustada a una opción distinta de indicación normal de símbolos o histograma.	Pulse el botón DISP. para cambiar la indicación a indicación normal de símbolos o histograma.	P.56
	La cámara está boca abajo (el disparador está en la parte inferior).	Sujete la cámara correctamente.	-
La imagen está inclinada, aunque se tomó con el indicador de nivelación en el centro o mientras se emitía el sonido de nivelación.	La fotografía se tomó en movimiento, por ejemplo, en una atracción de feria.	Tome la fotografía en un entorno sin movimiento.	-
	El sujeto no está nivelado.	Compruebe el sujeto.	-
El indicador luz del autodisparador no se ilumina.	Está seleccionado [Modo discreto] en modo de escena.	Elija otro modo.	P.74

Reproducción/Borrado

Problema	Causa	Solución	Referencia
No se puede reproducir o no aparece la pantalla de reproducción.	La cámara no está en modo de reproducción.	Pulse el botón ▶ (Reproducción).	P.46
	El cable de VÍDEO/AV no está conectado correctamente.	Vuelva a conectarlo correctamente.	P.163
	El ajuste de Modo Sal. Video no es correcto.	Ajústelo al formato correcto.	P.196
No se puede reproducir el contenido de la tarjeta de memoria SD o no aparece la pantalla de reproducción.	No hay instalada ninguna tarjeta de memoria SD o ésta no tiene imágenes grabadas.	Instale una tarjeta con imágenes grabadas.	-
	Ha intentado reproducir una tarjeta de memoria SD que no ha sido formateada con este dispositivo.	Instale una tarjeta formateada y con imágenes grabadas por este dispositivo.	P.26 P.168
	Ha reproducido una tarjeta de memoria SD que no se grabó normalmente.	Instale una tarjeta grabada normalmente.	-
	La superficie de contacto de la tarjeta de memoria SD está sucia.	Límpiela con un paño suave y seco.	-
	Hay algún problema con la tarjeta de memoria SD.	Reproduzca imágenes de otra tarjeta y, si no hay problema con dicha tarjeta, la cámara está bien. Puede haber algún problema con la tarjeta. No la utilice.	-
La pantalla se ha apagado.	La batería está baja de carga.	Cargue la batería recargable. Utilice el adaptador de CA si fuera necesario.	P.25 P.236
	Se dejó la cámara desatendida y sin usar, por lo que se activó la función de apagado automático.	Vuelva a encender la cámara.	P.28
Parte de la pantalla parpadea en color negro.	La pantalla está sobreiluminada por una zona excesivamente brillante.	Se recomienda tomar otra imagen, evitando la luz directa del sol y ajustando un nivel de exposición menor (-).	P.57 P.124
No se puede borrar un archivo.	El archivo está protegido.	Desproteja el archivo.	P.154
	La tarjeta de memoria SD está bloqueada.	Desbloquee la protección de la tarjeta.	P.24
No se puede formatear la tarjeta de memoria SD.	La tarjeta de memoria SD está bloqueada.	Desbloquee la protección de la tarjeta.	P.24

Otros problemas

Problema	Causa	Solución	Referencia
No se puede instalar la tarjeta de memoria SD.	La tarjeta está orientada incorrectamente.	Instálela correctamente.	P.26
La cámara no funciona aunque se pulsen los botones.	La batería está baja de carga.	Cargue la batería recargable. Utilice el adaptador de CA si fuera necesario.	P.25 P.236
	Mal funcionamiento de la cámara.	Pulse el botón POWER para apagar la cámara y luego pulse de nuevo el botón POWER para encenderla.	P.28
		Extraiga la batería y vuelva a instalarla. Utilice el adaptador de CA si fuera necesario.	P.26 P.236
La fecha es incorrecta.	No se ha ajustado la fecha/hora correcta.	Ajuste la fecha/hora correcta.	P.194
La fecha ajustada se ha borrado.	Se ha retirado la batería.	Los ajustes de fecha y hora se perderán si la cámara está sin batería más de una semana. Vuelva a ajustar la fecha/hora.	P.194
El apagado automático no funciona.	La función de apagado automático está desactivada [Off].	Ajuste el tiempo para el apagado automático.	P.183
No se oye el sonido de funcionamiento.	Está seleccionado [Modo discreto] en modo de escena.	Elija otro modo.	P.74
	El volumen del sonido de funcionamiento está apagado.	Emplee [Configuración de volumen] para ajustar el volumen a un ajuste distinto al de sin sonido.	P.181
Las imágenes no aparecen en el televisor.	El ajuste de [Modo Sal. Video] no es correcto.	Ajústelo al formato correcto.	P.196
	El cable de AV no está conectado.	Conecte el cable de AV correctamente.	P.163
	El televisor no está ajustado para entrada de vídeo.	Asegúrese de que el televisor esté correctamente ajustado para entrada de vídeo.	-

Solución de problemas del software y el ordenador

Para más detalles sobre el software, consulte la “Guía del usuario del software” (archivo PDF)

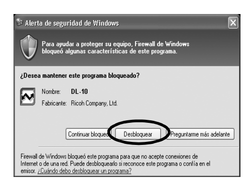
Mensajes de advertencia con Windows XP Service Pack 3 y Windows Vista Service Pack 2

Cuando el software para su cámara digital Ricoh se utiliza en un ordenador con Windows XP Service Pack 3 instalado o Windows Vista Service Pack 2, puede aparecer el siguiente mensaje de advertencia durante la activación del software o la conexión USB. Teniendo esto en cuenta, consulte lo siguiente.

Aquí se muestra un ejemplo de una pantalla en Windows XP.

Si aparece este mensaje de advertencia:

1 Compruebe la información indicada en el mensaje en pantalla para asegurarse de que procede de una fuente fiable y luego haga clic en el botón [Desbloquear].



***Precaución*---**

Si no reconoce el programa, debería bloquearlo ya que se puede tratar de un virus. Haga clic en el botón [Continuar bloqueo] para evitar que el software se conecte a Internet.

Si ha hecho clic en el botón [Continuar bloqueo]:

Para comprobar la configuración de Firewall de Windows, siga estos pasos.

1 Abra [Firewall de Windows] desde el Panel de control.

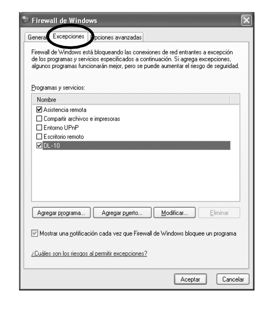
- Abra el menú [Inicio] y seleccione [Panel de control], haga doble clic en [Firewall de Windows] (si no aparece en la lista, haga clic en [Cambiar a Vista clásica] en la esquina superior izquierda de la ventana de Panel de control).



Firewall de Windows

2 Permita el acceso a Internet de la aplicación Ricoh.

- En el cuadro de diálogo [Firewall de Windows], haga clic en la pestaña [Excepciones] y compruebe si aparece DL-10 en [Programas y servicios]. Si aparece, active la casilla de verificación junto a DL-10 y haga clic en [Ok]. Si no aparece, haga clic en [Agregar programa…] para añadir DL-10 a la lista de excepciones.



Si ha hecho clic en el botón [Preguntarme más adelante]:

El cuadro de diálogo [Alerta de seguridad de Windows] aparecerá cada vez que se active el programa. Entonces puede seleccionar [Desbloquear].

Especificaciones

Nº de píxeles efectivos (cámara)		Aprox. 9,29 millones de píxeles efectivos
Sensor de imagen		CMOS de 1/2,3" (en total, aprox. 10,29 millones de píxeles)
Objetivo	Distancia focal	4,9 mm a 52,5 mm (equivalente a 28 mm a 300 mm en una cámara de 35 mm)
	Apertura f	F3,5 a F5,6
	Distancia de disparo	Fotografía normal: Aprox. 30 cm a ∞ (gran angular) o 1,5 m a ∞ (telefoto) (desde el borde delantero del objetivo)
		Fotografía macro: Aprox. 1 cm a ∞ (gran angular), 28 cm a ∞ (telefoto) o 1 cm a ∞ (modo macro zoom) (desde el borde delantero del objetivo)
	Construcción del objetivo	10 elementos en 7 grupos (4 elementos asféricos con 5 superficies)
Ampliación del zoom		Zoom óptico de 10,7 aumentos, zoom digital de 4,8 aumentos, zoom de cambio de tamaño automático de 5,4 aumentos aprox. (imagen VGA)
Modos de enfoque		Multi AF (método de contraste AF)/Spot AF (método de contraste AF)/AF continuo/Multiobjet. AF/MF/Snap/∞ (con Luz Auxiliar AF)
Función anti-vibración		Estabilizador de imagen por desplazamiento de sensor de imagen
Velocidad de obturación	Fotografías	8, 4, 2, 1 a 1/2000 segundos (Los límites superior e inferior difieren para cada modo de disparo y de flash.)
	vídeos	1/30 a 1/2000 segundos
Control de la exposición	Modo de medición de la exposición	Medición múltiple (256 segmentos)/medición con ponderación central/ medición puntual
	Modo de exposición	Programa AE
	Compensación Exposición	Compensación de exposición manual (de +2,0 a -2,0 EV en pasos de 1/3 EV), función de horquillado automático (-0,5 EV, ±0, +0,5 EV)
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)		Auto/Alt Autom./ISO 80/ISO 100/ISO 200/ISO 400/ISO 800/ISO 1600
Modo del balance de blancos		Auto/Multi-P AUTO/Exterior/Nublado/Luz Incandescente/Luz Incandescente 2/Luz Fluorescente/Ajuste Manual, Función de horquillado del balance de blancos
Flash	Modo de flash	Flash automático (se dispara automáticamente en condiciones de baja iluminación y cuando el sujeto está a contraluz)/Flash Ojos Rojos/Flash Sí/ Sincron. Flash/Flash No
	Alcance del flash incorporado	Aprox. de 20 cm a 3,0 m (gran angular), aprox. de 28 cm a 4,0 m (telefoto) (ISO Auto/ISO 800, desde el borde delantero del objetivo)
	Compensación del flash	±2,0 EV (pasos de 1/3 EV)
Pantalla		LCD transmisiva de 3,0", aprox. 920.000 puntos
Modo de disparo		Disparo automático/Modo de fotografía fácil/Modo Escena (Retrato/Deportes/ Retrat Noche/Paisaje/Paisaje Noche/Alta Sens./Modo discreto/Macro Zoom/ Alto contraste B y N/Miniaturizar/M. Cor. Trap./Modo Texto)/Modo Mi config./ Modo de vídeo/Modo de doble disparo de rango dinámico/Modo Continuo
Modo de calidad de imagen*1		F (Excelente), N (Normal)
Número de píxeles grabados	Fotografías	3456 × 2592, 3456 × 2304, 2592 × 2592, 3072 × 2304, 2592 × 1944, 2048 × 1536, 1280 × 960, 640 × 480
	Multi-imagen	3456 × 2592, 3456 × 2304, 2592 × 2592, 3072 × 2304, 2592 × 1944, 2048 × 1536, 1728 × 1296, 1280 × 960, 640 × 480
	vídeos	640 × 480, 320 × 240
	Texto	3456 × 2592, 2048 × 1536

Medios de grabación		Tarjeta de memoria SD, Tarjeta de memoria SDHC (hasta 32 GB), Memoria interna (aprox. 88 MB)
Capacidad de grabación de datos	3456 × 2592	N: aprox. 1959 KB/pantalla, F: aprox. 3376 KB/pantalla
	3456 × 2304	F: aprox. 3002 KB/pantalla
	2592 × 2592	F: aprox. 2538 KB/pantalla
	3072 × 2304	N: aprox. 1573 KB/pantalla
	2592 × 1944	N: aprox. 1155 KB/pantalla
	2048 × 1536	N: aprox. 767 KB/pantalla
	1728 × 1296	N: aprox. 581 KB/pantalla
	1280 × 960	N: aprox. 452 KB/pantalla
	640 × 480	N: aprox. 110 KB/pantalla
Formato de archivo grabado	Fotografías	JPEG (Exif Ver. 2.21)*2
	Multi-imagen	Conforme al del formato multi-imagen CIPA DC-007-2009
	vídeos	AVI (conforme formato para vídeos Open DML JPEG)
	Formato de compresión	Conforme formato línea de base JPEG (fotografías y vídeos)
Otras funciones importantes de disparo		Modo Continuo, autodisparador (tiempo de accionamiento: aprox. 10 segundos, aprox. 2 segundos, Personalizado), fotografía a intervalos (intervalo de disparo: de 5 segundos a 1 hora en incrementos de 5 segundos)*3, horquillado de colores, horquillado del enfoque, desplazamiento de objetivo AE/AF, histograma, guía de cuadrícula, nivelación electrónica
Otras funciones importantes de reproducción		Vista de miniaturas, Vista ampliada (máximo ×16), Cambiar Tamaño, Compensación de nivel, Compensac. Balance Blancos, Corrección Trap., Recorte, Función Selección, Mostrar Diapos., DPOF
Interfaz		USB 2.0 (USB de alta velocidad) Mini-B, compatible con almacenamiento masivo*4, salida de AV 1,0 Vp-p (75 Ω)
Formato de la señal de vídeo		NTSC y PAL
Fuente de alimentación		Batería recargable (DB-70): 3,6 V
		Adaptador de CA (AC-4g opcional): 3,8 V
Consumo de batería*5		Tiempo de uso de la DB-70: aprox. 290 fotografías (Cuando [Auto-oscurecer LCD] está ajustado en [On]*6)
Dimensiones		101,5 mm (An) × 58,3 mm (Al) × 29,4 mm (Pr) (excluidas partes salientes)
Peso		Cámara: aprox. 185 g (sin incluir batería, tarjeta de memoria SD ni correa) Accesorios: aprox. 23 g (batería y correa)
Tipo de orificio para el trípode		1/4-20UNC
Duración del ajuste de la fecha/hora		Aprox. 1 semana
Temperatura de funcionamiento		De 0°C a 40°C
Humedad de funcionamiento		85% como máximo
Temperatura de almacenamiento		De -20°C a 60°C

*1 El modo de calidad de imagen que se puede ajustar varía dependiendo del tamaño de imagen.
*2 Compatible con DCF y DPOF. DCF es la abreviatura de "Design rule for Camera File system" (norma de diseño para sistema de archivos de cámara), un estándar de la JEITA (no se garantiza una compatibilidad total con otros dispositivos).
*3 Cuando el flash está ajustado en [Flash No].
*4 El modo de almacenamiento masivo es compatible con Windows 2000, Windows XP, Windows Vista, Mac OS 9.0 - 9.2.2 y Mac OS X 10.1.2 - 10.5.7.
*5 El número de tomas restantes está basado en el estándar de CIPA y puede variar según las condiciones de uso. Esto sirve sólo como referencia.
*6 Puede efectuar aproximadamente 270 disparos cuando [Auto-oscurecer LCD] está ajustado en [Off].

Número de imágenes que pueden almacenarse

La tabla siguiente muestra el número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en la memoria interna y en una tarjeta de memoria SD según los diferentes ajustes de tamaño y calidad de imagen.

Modo	Resolución/ Tamaño de imagen	Memoria interna	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
SCENE (excepto Modo Texto) EASY (Continuo normal)	F3456(9M)	24	266	539	1058	2163	4335	8695
	N3456(9M)	42	457	931	1828	3737	7487	15020
	F3:2(8M)	27	299	608	1195	2442	4893	9815
	F1:1(6M)	33	353	714	1403	2868	5746	11527
	N3072(7M)	53	570	1159	2277	4654	9324	18704
	N2592(5M)	72	775	1576	3094	6325	12671	25418
	N2048(3M)	109	1184	2363	4640	9486	19005	38125
	N1280(1M)	175	1888	3840	7541	15415	30882	61951
	N640(VGA)	705	7553	15359	30159	61643	123489	247716
(Cuando [Enfoque] está ajustado a [Multiobjet. AF].	F3456(9M)	23	255	516	1014	2073	4152	8330
	N3456(9M)	39	425	865	1699	3474	6960	13962
	F3:2(8M)	26	285	579	1138	2327	4662	9352
	F1:1(6M)	31	333	675	1326	2710	5430	10893
	N3072(7M)	48	521	1059	2080	4253	8520	17091
	N2592(5M)	64	686	1397	2743	5606	11231	22529
	N2048(3M)	90	974	1981	3892	7956	15940	31976
	N1280(1M)	133	1438	2926	5746	11745	23530	47202
	N640(VGA)	312	3357	6827	13407	27404	54898	110125
SCENE (Modo Texto)	3456 × 2592	42	457	931	1828	3737	7487	15020
	2048 × 1536	109	1184	2363	4640	9486	19005	38125
	640 × 480 (15 fotog./seg)	1 min 42 seg	18 min 20 seg	37 min 17 seg	76 min 41 seg	149 min 40 seg	299 min 50 seg	601 min 28 seg
	640 × 480 (30 fotog./seg)	51 seg	9 min 15 seg	18 min 49 seg	38 min 41 seg	75 min 31 seg	151 min 18 seg	303 min 31 seg
	320 × 240 (15 fotog./seg)	4 min 19 seg	46 min 19 seg	94 min 11 seg	193 min 41 seg	378 min 2 seg	757 min 18 seg	1519 min 7 seg
	320 × 240 (30 fotog./seg)	2 min 12 seg	23 min 42 seg	48 min 13 seg	99 min 8 seg	193 min 30 seg	387 min 39 seg	777 min 37 seg
(M-Cont + (9M))	N3456(9M)	42	457	931	1828	3737	7487	15020
(M-Cont + (2M))	N1728(2M)	143	1548	3072	6033	12332	24706	49561
(Veloc. Cont)	N640(VGA)	705	7553	15359	30159	61643	123489	247716

Nota --

- El tiempo máximo de grabación es el tiempo total de grabación estimado. El tiempo máximo de grabación por toma es de 90 minutos o el equivalente a 4 GB.
- El número máximo de imágenes consecutivas que pueden tomarse en el modo continuo es 999. Cuando el número de tomas que quedan sea o sobrepase 1000, en la pantalla aparecerá “999”.
- El número máximo de tomas para M-Cont +(2M)/M-Cont +(9M) y Veloc. Cont es el número total estimado de tomas que pueden grabarse. El número máximo de tomas que pueden tomarse consecutivamente de una vez es 30 para M-Cont +(2M), 15 para M-Cont +(9M) y 120 para Veloc. Cont.
- El número máximo de tomas para Mulitiobjet. AF es el total estimado de tomas que pueden grabarse. El número máximo de imágenes consecutivas que pueden grabarse de una vez es 7. Cuando el número de tomas que quedan sea o sobrepase 9999, en la pantalla aparecerá “9999”.
- El número de tomas restantes que aparece en la pantalla puede diferir del número real, dependiendo del sujeto.
- El tiempo de grabación del vídeo puede variar según la capacidad del destino de grabación (memoria interna o tarjeta de memoria SD), las condiciones de la toma y el tipo y fabricante de la tarjeta de memoria SD.
- Se recomienda una tarjeta de memoria de alta velocidad al fotografiar durante largos periodos.

Ajustes predeterminados / Funciones cuyos ajustes predeterminados se restauran cuando se apaga la cámara

Al apagar la cámara se pueden restaurar algunas funciones a sus ajustes predeterminados.
La tabla siguiente indica si se restaura el ajuste predeterminado de la función al apagar la cámara.

O : el ajuste se guarda × : el ajuste se restablece

	Función		Ajustes predeterminados
Toma	Resolución/Tamaño de imagen	O	N3456(9M)
	Densidad	O	Normal
	Tamaño (Modo Texto)	O	3456(9M)
	Formato Video	O	640
	Índ. Fotogramas	O	30 fotog./seg
	Enfoque	O	Multi AF
	Pre-AF	O	Off
	Medición Exposición	O	Multi
	Ajustes de Imagen	O	Estándar
	Compensación expo. flash	O	0.0
	Expansión de rango dinámico	O	AUTO
	+ fotografía normal	O	Off
	Ajst.Exp.Autom.	O	Off
	Tiempo Exposición	O	Off
	Temporizador Personalizado	O	Imágenes: 2 Imág, Interv.: 5 Seg.
	Intervalo de disparo	×	0s
	Corre. Vibrac. de la cámara	O	On
	Límite Disparo Lento	O	Off
	Imprimir Fecha	O	Off
	Compensación Exposición	O	0.0
	Balance Blancos	O	Multi-P AUTO
	Ajuste ISO	O	Auto
	Macro	O	Macro No
	Flash	O	Auto
	Autodisparador	×	Tempor. Off
Reproducción	Ajuste del volumen	O	-

O : el ajuste se guarda × : el ajuste se restablece

	Función		Ajustes predeterminados
Config.	Brillo LCD	O	-
	Reg. Mi Config.	O	-
	Zoom Por Pasos	O	Off
	Aj. Botón Fn	O	Objeto Macro
	Configuración del Botón ADJ1	O	Comp. Expo.
	Configuración del Botón ADJ2	O	Balance Blanco
	Configuración del Botón ADJ3	O	ISO
	Configuración del Botón ADJ4	O	Calidad
	Ajustes ISO Altos Automático	O	AUTO 400
	Luz Auxiliar AF	O	On
	Sonidos funcion.	O	Todo
	Configuración de volumen	O	■■□ (medio)
	Tiempo de Confirmación LCD	O	0.5 segundos
	Auto Apagado	O	5 minutos
	Auto-oscurecer LCD	O	On
	Imagen Zoom Digital	O	Normal
	Opciones visualiz. cuad.	O	⊞
	Ajuste nivelación	O	Indicación
	Cuadro de info. de disparo	O	Off
	Distancia mínima	O	Mostrar
	Auto-rotar	O	On
	N° de secuencia de tarjeta	O	Off
	Ajuste Fecha	O	-
	Language/言語	O	(*1)
	Modo Sal.Video	O	(*1)

(*1) El ajuste predeterminado varía dependiendo de dónde se haya comprado la cámara.

Información sobre el adaptador de CA (de venta por separado)

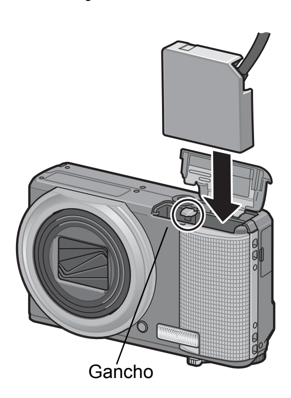
Se recomienda el uso del adaptador de CA si va a utilizar la cámara durante periodos de tiempo prolongados, como cuando graba un vídeo, utiliza la fotografía a intervalos o revisa fotografías, y cuando se conecta la cámara a un ordenador.

1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

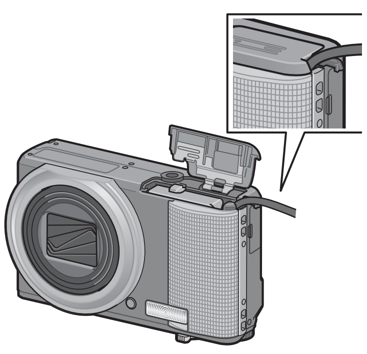
2 Abra la tapa de la batería/tarjeta.

3 Inserte el adaptador de CA.

- Cuando el adaptador de CA está correctamente instalado, queda bloqueado por el gancho mostrado en la ilustración.



4 Abra la tapa del cable de alimentación (entrada de CC) y saque el cable.



Apéndices

10

5 Cierre la tapa de la batería/tarjeta.

6 Enchufe el cable de alimentación a una toma de corriente.

Precaución---

- Asegúrese de enchufar el cable de CA y el cable de alimentación correctamente.
- Cuando no vaya a usar la cámara, desconecte el adaptador de CA de la cámara y de la toma de corriente.
- Si desconecta el adaptador de CA de la cámara o el enchufe de la toma de corriente mientras la cámara está en uso, se pueden perder datos.
- Si está utilizando el adaptador de CA, podría aparecer en pantalla el símbolo . No es un indicador de mal funcionamiento y se puede seguir usando la cámara.
- Cuando utilice el adaptador de CA, no sujete la cámara por el cable del adaptador de CA.

Desconexión del adaptador de CA

Asegúrese de que la cámara esté apagada antes de desconectar el adaptador de CA.
Desconecte el enchufe de la toma de corriente y abra la tapa de la batería/tarjeta. Suelte el gancho que sujeta el adaptador de CA. El adaptador de CA será expulsado. Extraiga el adaptador de CA de la cámara. Procure no dejar caer el adaptador de CA cuando lo extraiga de la cámara.

Uso de la cámara en el extranjero

Adaptador de CA (modelo AC-4g), Cargador de batería (modelo BJ-7)
El adaptador de CA y el cargador de batería se pueden utilizar en países con una corriente de 100-240 V, 50 Hz/60 Hz. En caso de viajar a un país donde se utilicen tomas de corriente/enchufes de diferente forma, consulte a su agente de viajes sobre qué adaptador de enchufe necesita para poder utilizar la cámara en el país de destino. No utilice transformadores eléctricos. Pueden dañar la cámara.

Garantía
Este producto está destinado al uso en el país donde se adquirió. La garantía sólo es válida en el país de compra. Si la cámara se avería o deja de funcionar correctamente mientras usted está en el extranjero, el fabricante no asume ninguna responsabilidad por la reparación ni por los gastos que puedan incurrir en dicha reparación.

Reproducción en televisores de otras regiones
Las imágenes almacenadas en la cámara pueden reproducirse en televisores (o monitores) equipados con una entrada de vídeo. Utilice el cable de AV suministrado. La cámara es compatible con los formatos de televisión NTSC y PAL. Ajuste el formato de vídeo en la cámara de acuerdo con el del televisor que utilice. Cuando viaje a otro país, ajuste la cámara al formato de vídeo local.

Precauciones de uso

Precauciones de uso

- Este producto se fabricó para uso en el país de compra. La garantía tiene solamente validez en el país de compra.
- Si el producto falla o funciona incorrectamente en el extranjero, el fabricante no asume ninguna responsabilidad de mantener el producto localmente o de acarrear con los gastos incurridos por éste.
- Asegúrese de no dejar caer la cámara o aplicar ninguna fuerza repentina sobre ella.
- Cuando lleve encima la cámara, tenga cuidado de no golpearla con otros objetos. Tenga especial cuidado para evitar que el objetivo y la pantalla sufran golpes.
- Si utiliza el flash varias veces seguidas, la unidad puede sobrecalentarse. No lo utilice varias veces seguidas más de lo necesario.
- No toque el flash y mantenga cualquier objeto externo lejos de la unidad. De lo contrario podrían producirse quemaduras y fuegos.
- No dispare el flash cerca de los ojos, ya que puede causar daño a la vista (especialmente en el caso de niños).
- No utilice el flash cerca del conductor de un vehículo para evitar accidentes.
- La batería podría recalentarse tras un uso prolongado. Tocar la batería inmediatamente después del uso puede causar quemaduras en los dedos.
- Si expone la pantalla a la luz del sol, puede desteñirse y resultar más difícil ver las imágenes.
- La pantalla puede contener algunos píxeles que no permanecen iluminados total o parcialmente de forma continua. Además, la luminosidad puede ser desigual debido a las características de las pantallas LCD. Esto no son fallos.
- No presione con fuerza sobre la superficie de la pantalla.
- En entornos en los que la temperatura cambie de repente, puede producirse condensación en la cámara, dando lugar a problemas como empañamiento de la superficie del cristal o mal funcionamiento de la cámara. Si ocurre esto, guarde la cámara en una bolsa para suavizar el cambio de temperatura lo más posible. Saque la cámara de la bolsa cuando la diferencia de temperatura en la atmósfera haya disminuido lo suficiente. Si se produce condensación, extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se seque antes de usar la cámara.
- Para evitar daños a los conectores, no coloque ningún objeto en el micrófono o en el agujero del altavoz de la cámara.
- Evite que la cámara se moje. No accione la cámara con las manos mojadas. Se puede producir un fallo de funcionamiento o una descarga eléctrica.
- Antes de tomar imágenes importantes (como por ejemplo bodas, viajes al exterior, etc.), asegúrese de probar que la cámara funciona correctamente. También le recomendamos que siempre tenga a mano este manual y pilas/batería de repuesto.



Condiciones en las cuales puede ocurrir la condensación fácilmente: -------

- Cuando se desplaza la cámara a un entorno donde la temperatura difiere enormemente.
- En lugares húmedos.
- En un ambiente inmediatamente después de que se haya calentado, o cuando se expone la cámara directamente al aire frío de un acondicionador de aire u otro aparato similar.

Cuidados y almacenamiento

Cuidado de la cámara

- La calidad de imagen se verá afectada si se ensucia el objetivo (polvo, huellas digitales, etc.).
- Cuando el objetivo se ensucia con polvo u otras impurezas, no lo limpie directamente con el dedo. Quite el polvo usando un cepillo soplador (disponible en comercios) o usando un paño suave para limpiar lentes.
- Limpie la cámara después de usarla en la playa o en lugares donde pueda haber productos químicos.
- Si la cámara deja de funcionar como es debido, consulte al Centro de Reparaciones Ricoh más cercano.
- La cámara tiene circuitos de alta tensión. Por tal motivo, no desarme la cámara bajo ninguna circunstancia.
- Proteja su cámara contra líquidos volátiles como aguarrás, gasolina o pesticidas, ya que pueden dañar el acabado de la misma.
- La superficie de la pantalla puede rayarse con facilidad, por lo que no se deben frotar objetos duros contra ella.
- Limpie la superficie de la pantalla pasándole un trapo suave que contenga una pequeña cantidad de limpiador para pantallas (sin disolventes orgánicos) de venta en comercios.

Uso y almacenamiento

- Para evitar que la cámara se dañe, no la use ni la guarde en lugares como los que se describen a continuación:

  Lugares con alta temperatura o humedad, o donde se producen cambios bruscos de la temperatura o la humedad.
  Lugares muy sucios o donde haya mucho polvo o arena.
  Lugares con vibraciones intensas.
  Lugares donde la cámara esté en contacto directo durante mucho tiempo con productos de vinilo, goma o substancias químicas, como por ejemplo naftalina u otros repelentes de insectos.
  Lugares donde haya fuertes campos magnéticos (cerca de un monitor, transformador, imán, etc.).
- Extraiga la batería si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado.

Precauciones sobre el uso de la cámara

1. Asegúrese de apagar la cámara.
2. Quite las pilas o el adaptador de CA cuando vaya a limpiar o someter la cámara a mantenimiento.

Acerca de la garantía y el servicio técnico

1. Este producto está respaldado por una garantía limitada de un año a partir del día de la venta. Durante el período de validez de la garantía, cualquier parte defectuosa será reparada sin cargo. En caso de que la cámara deje de funcionar correctamente, diríjase a la tienda donde compró la cámara o al Centro de Reparaciones Ricoh más cercano. La garantía no cubre los gastos de envío de la cámara al Centro de Reparaciones Ricoh.
2. La garantía no cubrirá los daños causados por:
   ① No seguir las instrucciones del Manual de Instrucción.
   ② Reparaciones, modificaciones o servicio efectuado por centros de servicio que no sean los encontrados en la lista de este manual.
   ③ Incendios, desastres naturales, causas de fuerza mayor, rayos, perturbaciones de la tensión, etc.
   ④ Almacenamiento incorrecto (según lo indicado en la "Guía del usuario de la cámara"), fugas de la batería y otros líquidos, moho, o cualquier otra causa derivada de un cuidado insuficiente de la cámara.
   ⑤ Inmersión en agua (inundación), exposición al alcohol u otras bebidas, filtración de arena o barro, golpes o caídas de la cámara, presión sobre la misma y otros accidentes.
3. Una vez transcurrido un año después de la fecha de compra, el propietario asume todos los gastos de reparación, incluyendo aquellos incurridos en el centro de servicio autorizado.
4. Aunque esté vigente la garantía, el propietario asume todos los gastos de reparación si no presenta la tarjeta de garantía, o si en dicha tarjeta faltan o se han cambiado el nombre del distribuidor y/o la fecha de compra.
5. Si el propietario solicita revisiones o inspecciones especiales de la cámara, éste asumirá todos los gastos independientemente de si la garantía está en vigencia o no.
6. Esta garantía cubre solamente la cámara. Los accesorios como el estuche, la correa y pilas/baterías no están cubiertos por la garantía.
7. Independientemente de la vigencia de la garantía, el fabricante no asume responsabilidad alguna sobre daños y perjuicios ocasionados por fallos de la cámara, como gastos incurridos en la toma de fotografías o la pérdida de ingresos previstos.
8. La garantía incluida tiene solamente validez en el país de compra.
   * Las disposiciones aquí descritas se refieren a las reparaciones ofrecidas sin cargo y no limitan sus derechos legales.
   * La intención de dichas disposiciones se describe también en la tarjeta de garantía que viene con la cámara.
9. Los recambios esenciales para el funcionamiento de la cámara (es decir, los componentes necesarios para mantener las funciones y la calidad de la cámara) estarán disponibles durante un periodo de cinco años después de la retirada del mercado de la cámara.
10. Tenga en cuenta que cuando la cámara se daña como resultado de inmersión, infiltración de arena o barro, golpes o caídas violentas, es posible no se la pueda reparar.

Nota --

- Antes de enviar la cámara para su reparación, verifique el estado de las pilas/baterías y lea nuevamente el Manual de Instrucciones para cerciorarse del manejo correcto de la cámara.
- Algunas reparaciones pueden requerir mucho tiempo para completarse.
- Cuando envía la cámara para su reparación, incluya una nota describiendo cuál es el problema lo más precisamente posible.
- Cuando envía la cámara para su reparación, no incluya los accesorios que no sean necesarios para la reparación.
- Esta garantía no cubre los datos almacenados en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.

INFORMATION TO THE USER

USA FCC Part15 Class B

The equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, then user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help. (FCC 15.105B)

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment. (FCC 15.21)
Properly shielded and grounded cables and connectors must be used for connection to a host computer in order to comply with FCC emission limits. (FCC 15.27)
An AC adapter with a ferrite core must be used for RF interference suppression.

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT

Product Name: DIGITAL CAMERA
Model Number: CX2
This device complies with Part 15 of the FCC Rules.
Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

RICOH AMERICAS CORPORATION
5 Dedrick Place, West Caldwell NJ, 07006 Tel.: 1-800-225-1899

Note to Users in Canada

Note: This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003

Remarque Concernant les Utilisateurs au Canada

Avertissement : Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada
IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS-SAVE THESE INSTRUCTIONS
DANGER-TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS.

Índice

Símbolos

A

B

C

D

E

R

S

T

V

Z

Números de teléfono de Asistencia en Europa

UK	(from within the UK)	02073 656 580
	(from outside of the UK)	+44 2073 656 580
Deutschland	(innerhalb Deutschlands)	06331 268 438
	(außerhalb Deutschlands)	+49 6331 268 438
France	(à partir de la France)	0800 88 18 70
	(en dehors de la France)	+33 1 60 60 19 94
Italia	(dall’Italia)	02 696 33 451
	(dall’estero)	+39 02 696 33 451
España	(desde España)	91 406 9148
	(desde fuera de España)	+34 91 406 9148

http://www.service.ricohpmmc.com/

Compromiso, conservación y gestión medioambiental



Ricoh promueve enérgicamente actividades para el cuidado y la conservación del medio ambiente y para ayudar a solucionar el gran problema de la gestión medioambiental en su papel de ciudadana de nuestro irreemplazable planeta.

Para reducir las cargas ambientales de cámaras digitales, Ricoh también intenta ayudar a solucionar los grandes problemas del "Ahorro de energías reduciendo el consumo de energía" y de la "Reducción de sustancias químicas contenidas en los productos nocivas para el medio ambiente".

Si surge un problema

En primer lugar, consulte la sección "Solución de problemas" (☞ P.221) de este manual. Si los problemas continúan, póngase en contacto con la oficina Ricoh más cercana.

Oficinas de Ricoh	
RICOH COMPANY, LTD.	3-2-3, Shin-Yokohama Kouhoku-ku, Yokohama City, Kanagawa 222-8530, Japan http://www.ricoh.com/r_dc/
RICOH AMERICAS CORPORATION	5 Dedrick Place, West Caldwell, New Jersey 07006, U.S.A. 1-800-22RICOH http://www.ricoh-usa.com/
RICOH INTERNATIONAL B.V. (EPMMC)	Oberrather Str. 6, 40472 Düsseldorf, GERMANY (innerhalb Deutschlands) 06331 268 438 (außerhalb Deutschlands) +49 6331 268 438 http://www.ricohpmmc.com/
RICOH UK LTD. (PMMC UK)	(from within the UK) 02073 656 580 (from outside of the UK) +44 2073 656 580
RICOH FRANCE S.A.S. (PMMC FRANCE)	(à partir de la France) 0800 88 18 70 (en dehors de la France) +33 1 60 60 19 94
RICOH ESPANA, S.A. (PMMC SPAIN)	(desde España) 91 406 9148 (desde fuera de España) +34 91 406 9148
RICOH ITALIA S.p.A. (PMMC ITALY)	(dall'Italia) 02 696 33 451 (dall'estero) +39 02 696 33 451
RICOH ASIA PACIFIC OPERATIONS LIMITED	21/F, One Kowloon, 1 Wang Yuen Street, Kowloon Bay, Hong Kong
Acerca del Irodio Photo & Video Studio	
Estados Unidos (EE.UU.)	(Número gratuito)+1-800-458-4029
Europa	Reino Unido, Alemania, Francia y España: (número gratuito)+800-1532-4865 Otros países: +44-1489-564-764
Asia	+63-2-438-0090
China	+86-21-5385-3786
Horario de atención: 9:00 - 17:00	

Ricoh Company, Ltd.
Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
104-8222, Japan
2009 Septiembre





Impreso en China